

إعداد: د. ألفت الجوجو

شرح وتحليل نص (ولد الهدى)

موقع الميار التعليمي
www.mayar-edu.net

شرح الأبيات:

١- أي أن ميلاد الرسول كان نقطة تحوّل هامة في تاريخ الإنسانية جمعاء، فمولده لم يكن مولداً عادياً، فمولده مولد للهدى لكل الحيارى التائبين في ظلمات الكفر على الهدى، ويُقصد بالهدى الرسول (ﷺ)، فنوره انعكس على الكون، وملاً الكون بالضوء والنور، فانتشر الضوء في كل الكائنات والكون، وكان الزمان سعيداً مبتسماً باستقبال هذا الميلاد، فامتدح الزمان هذا الميلاد العظيم.

٢- وهنا يوضح لنا الشاعر كيف أن أشرف الملائكة وعلى رأسهم الملك جبريل عليه السلام يحتفون بميلاد النبي (ﷺ)، فميلاده يحمل البشرى والسعادة والصلاح للناس في الدنيا والآخرة.

٣- ويصوّر الشاعر احتفاء الكون بميلاد الرسول (ﷺ)، ومن ذلك عرش الرحمن والجنة بأماكنها (الحظيرة، والمنتهى، والسدرة) الممنوعة من العيوب، بما يأتيها من المؤمنين المهتدين.

٤- لقد بشر الله عز وجل - الملائكة في السماء بقدم ميلاد الرسول (ﷺ)، فتزينت السماء، وازدادت جمالاً وإشراقاً ونوراً، وانتشرت رائحة المسك على كل الأرض.

٥- يقول الشاعر هنا: عندما ظهر الرسول إلى الوجود ظهرت ملامحه الجميلة وأشرق وجهه الوضاء وملامحه أشرقت بنور الحق، وأشرقت غرته بالهدى والحياء (خلقه الهدى والحياء).

٦- عندما أطلّ المصطفى على الكون كان نور النبوة قد ظهر عليه وحفته، فأكسبته رونقاً وجمالاً، وهي علامات مشتركة بين الرسول (ﷺ) وبين سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام في الهدى والإيمان والتوحيد.

٧- لقد بُشّرت المسيحية بقدم الرسول (ﷺ) واهتزت له العذراء.

٨- إن صباح ذلك اليوم يفتخر ويزهو بميلاد الرسول (ﷺ) على كل الزمان، ومساؤه الذي كان مظلماً فأصبح بنوره وضاء بفعل هذا الميلاد، يقصد باليوم يوم ميلاد الرسول (ﷺ).

٩- يبين لنا الشاعر أن الرسول (ﷺ) عندما جاء أعلى كلمة الحق، ونصر الحق في كل الممالك، ولا يعلو على لواء الرسول لواء، ولا يتغلب عليه أي جيش.

١٠- محمد (ﷺ) أفضل المرسلين وخاتمهم الذين جاؤوا إلى الوجود بالدين الإسلامي دين الحق والهدى، هنا نلمس عاطفة الحب والإعجاب بصفات الرسول (ﷺ).

١١- إن أخلاق الرسول على درجة من المجد والرفعة، حيث إن العلا تعشق وتهوى أخلاقه عليه أفضل الصلاة والسلام، والعظماء يعشقون أخلاقه أيضاً.

١٢- إذا بذلت وأعطيت بلغ جودك أقصى المدى وأقصى الدرجات والمراتب، وليس لسخائك حدود، وكان أفضل من سخاء الغيث.

١٣- في هذا البيت يتضح لنا صفة من صفات الرسول (ﷺ) وهي العفو عند المقدرة، وهذا إقرار بصفة العفو والحكمة لدى الرسول، فأنت قادر على العفو، والله جعلك قادراً عليه؛ لكونك رسول، ولا يستخفّ أو يقلل من شأنك الجهلاء بعفوك ويعتبرونه ضعفاً منك.

١٤- كما ويتضمن هذا البيت صفة أخرى للرسول وهي الرحمة، فرحمته غاية في الإنسانية ومنتهى العطف، كرحمة الأم والأب، واختار برحمته الأب والأم؛ لأنهما أحن الناس على أبنائهم.

المفردات:

هدى * ضلال-الكائنات: المخلوقات ف: كائن-ضياء: نور*ظلام-زمان: أزمنة-تبسم:سعادة وسرور *عبوس-ثناء:مدح وشكر*زم- فم: أصله فؤه ج أفواه-الروح: سيدنا جبريل+ النفس+القرآن-الملا: الملائكة الكرام المقرّبين وأشرفهم الذين يحملون العرش+ رؤساء القوم ووجوههم وسُمّوا ملا؛ لأنهم ملاء بما يحتاج إليهم+ الخلق(أحسنوا أملاءكم أي أخلاقكم)+ الظن(أحسنوا ملئي: ظني) ج: أملاء-الملائك:باقي الملائكة ف: ملك-بُشراء: ف: بشر: فرحة وطلاقة وجه وسرور وأخبر بخير أو شر*منذر-دنيا:دنيوات ودنى- العرش: مكان الله تعالى+سرير الملك ج:عروش وأعراش- يزهو: يفتخر*يتواضع- الحظيرة والمنتهى والسدرة: أماكن في الجنة، وتوجد السدرة على يمين العرش في السماء السابعة+ الحظيرة: مكان للإبل والغنم- تزدهي: تفخر وتيه وتحثقي(تشرق)- عصماء: ممنوعة من العيوب ولا يمستها أي مخلوق إلا الرسول ولا يصل إليها إلا الرسول(ﷺ) في معراجة-تضوّعت: فاحت وانتشرت رائحة المسك- زينت: تجمّلت*تقبحت-المسك: الطيب ف:مسكة(رائحته عطرة)- الغبراء: الأرض لغبرة لونها؛ لما فيها من غبار-مِحياً(مُحياً): الوجه وإشراقته- قَسَمَات: ف قَسَمَة: أعالي الوجه وأعلى الوجنة(ملامحه وتعابير وجهه)-حق*باطل-عُرّة: طلعته ووجهه(مقدمة شعر الرأس وجبهته)+ العبد أو الأمة+ أول الشيء وأكرمه+غرة قومه: سيدهم ج غُرر+ثلاث ليالٍ من أول كل شهر-هدى: رشاد*ضلال-حياة: خجل* وقاحة- بدا:ظهر*اختفى-رونق: حسن وجمال-نور: ضياء* ظلمة ج أنوار ونيران-هَدْي: طريقة وسيرة(على هديه)+ هدى(رشاد) ف

هدية- سيماء: علامة-الخليل: سيدنا إبراهيم+صاحب+مدينة الخليل-تهلّل: رفع الصوت وصاح فرحاً+ تهلل الدمع: سال- اهتزت: تحركت بشدة وارتجت فرحاً-العذراء: هي المرأة التي لم تتزوج ويقصد بها مريم بنت عمران، وتجمع كلمة عذراء على عذراوات وعذارى وعذار-يته: يتكبر ويفتخر*يتواضع+يضيع-وصّاء: منير*مظلم وعابس-الركن: البناء+ الناحية والجانب+جزء أساسي ج: أركان، واللواء: العلم ج ألوية وجج ألويات(راية الإسلام)-مظفر: منتصر وغالب*منهزم- يعلو*يدنو-عالي*منخفض-تحية: سلاماً-مرسلين:مبعثين-خير: أسلوب تفضيل-قدّم(بك)على(جاؤوا)للأهمية، والتوكيد، والتخصيص، والقافية-تهوى:تعشق وتحب-العلّاء: الرفعة والشرف والمكانة العالية*الدنو-الأخلاق: الصفات الحميدة ف: خُلُق-الكبراء: ويقصد بها العظماء ومفردها كبير-سخوت:جُدت وأكرمت*بخلت-الجود:الكرم والسخاء*البخل-المدى:الغاية والنهاية والذروة-الأنواء:الأمطار الشديدة(العتاء) ف النّوء-عفا: سامح وغفر* حقد-يستهيّن: يحتقر ويستخفّ ويقلل* يقدر ويعظم ويمجد-جُهلاء أي السفهاء ف جاهل*علماء-رُحماء: عطوفون ورؤفاء* قساء ف رحيم.

الصور الجمالية ودلالات الألفاظ:

-ولد الهدى فالكائنات ضياء: وهو أسلوب خبري غرضه المدح والثناء.

- (وُلِدِ الهدى): شبه الرسول بالهدى، وشبه الهدى بمولود جديد، وتوحي بانتشار الهدى بعد مولد الرسول.

-الكائنات ضياء: استعارة تصريحية، شبه الكائنات بالضياء المشرق، وتوحي بانتشار نور النبي على كل المخلوقات-(وفم الزمان تبسم وثناء) استعارة مكنية: صور الزمان بإنسان له فم يبتسم ويثني على ميلاد الرسول وما جلبه من هدى للناس، وهذا يدل على شدة الفرحة والسعادة والبهجة بميلاد المصطفى محمد(ﷺ).

-الكائنات ضياء: إيجاز بالقصر:الله أنار الكون بنور محمد.

-الروح والملاّ الملائك حوله: ويقصد بالروح جبريل عليه السلام.

-حوله: الرسول قيمته للتحديد والتخصيص.

-هذا البيت فيه اقتباس من القرآن الكريم من قوله: " يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً "

-الروح والملاّ والسدرة: استعارة مكنية: حيث صور عرش الرحمن والجنة والسدرة بأشخاص يحتفون بميلاد الرسول (ﷺ)، وتوحي باحتفاء السماء بميلاد النبي.

-العرش يزهو: شبه العرش بإنسان يزهو.

-بشّر الله السماء:شبه السماء بإنسان مبشّر.

-فزينت: استعارة مكنية : فقد صور الشاعر السماء بعروس يتزين ويفوح منها رائحة طيبة،وتدل على فرحة السماء بميلاده، وشبه الأرض بالزهرة التي فاح عبيرها.

-وبدا محياك الذي قسماته حق: شبه وجنتي الرسول ﷺ وملامحه بالحق؛ لدعوته للحق.

-غرته هدى وحياء: شبه جبهة الرسول (ﷺ) وغرته بالهدى والحياء، وتوحي بجمال خصاله.

-عليه من نور النبوة رونق : شبه نور النبوة بالرونق والجمال.

-يتيه زمانه: في البيت السابق استعارة مكنية :صور صباح يوم ميلاد الرسول بإنسان يتيه على كل الناس والزمان.

-الحق عالي الركن: شبه الحق ببناء عظيم عالٍ.

-الاستعارة المكنية : صور المُلك بإنسان منصور.

- يا من له الأخلاق:استعارة مكنية :شبه الأخلاق بشيء جميل يتعشقه العظماء، ويدل على شدة حب الكبراء للنبي، وشبه العلا بإنسان يهوى الأخلاق.

-تفعل الأنواء): شبه الأنواء بإنسان يفعل.

-بلغت المدى): شبه المدى بمكان نصل إليه.

-بلغت بالجود المدى: حيث شبه سخاء النبي-عليه السلام-على الناس بسخاء المطر بل هو أكثر نفعاً للأرض وللناس.تفعل

-إذا رحمت فأنت أمُّ وأبُّ:شبه عفوهِ وعطفه بعطف الوالدين.

-قدم الأم؛ لأن الأم أحنّ من الأب؛ ولما لها من دور عظيم في بناء الأسرة.

-السمات الفنية للأدب الحديث:الاهتمام بالوطن والرمزية.

-تضمنت القصيدة ألفاظ دينية: المأل-الملائكة-الدين-مرسلين-الهدى-الخليل-النبوة.

الأساليب اللغوية:

النفى: لا يعلو:نفى للتوكيد+لا تفعل+لا يستهين.

النداء: يا خير: أسلوب نداء غرضه التعظيم+(يا من له): للتعظيم.

-الشرط: إذا سخوت بلغت-إذا عفوت فقادراً:والفاء واقعة في جواب الشرط-إذا رحمت فأنت أم وأب:والفاء واقعة في جواب الشرط.

المهارات اللغوية الأخرى:

-التصريح: في البيت الأول يعطي جرساً موسيقياً مؤثراً.

- الجنس الناقص: بين الملام والملائكة يعطي جرساً موسيقياً مؤثراً+ قادراً ومقدر.

- الطباق الإيجابي: الدين(الأخرة) والدنيا طباق إيجابي(علاقة تضاد)+ السماء والغبراء+ صباحه ومساؤه+ يوضح المعنى ويبرز الفكرة.

-الطباق السلبي:فعلت ولا تفعل.

-الترادف: يزهو وتزدهي: ترادف يوضح المعنى ويؤكدته+ تهوى ويتعشق-جود وسخاء.

-النتيجة: الفاء في كلمة(فزينت)للترتيب والتعقيب.

-الباء في (بالجود) للاستعانة.

-ما تهوى:موصولة.

-الضمير في عليه يعود على مُحيا الرسول (ﷺ).

-جاءت كلمة(يوم)نكرة للتعظيم.

- (مَنْ):بمعنى (الذي).

-بِكَ:الضمير يعود على الرسول للتعظيم.

- قدم(عليه)للأهمية والتوكيد والتخصيص.

-بِكَ بَشَرِ اللَّهِ : الخطاب هنا موجّه للرسول (ﷺ).

الإيجاز:

- إيجاز الحذف:

-بِكَ بَشَرِ اللَّهِ السماء:المراد أهل السماء).

-تضوعت مسكاً بك الغبراء (المراد: تراب الأرض فاح طيباً ومسكاً).

-جاء الوجود:إيجاز حذف:إلى الوجود.

إيجاز القِصر:

- ومن الخليل وهديه سيماء:الدين الإسلامي دين حنيف يحمل نفس مبادئ إبراهيم عليه السلام من الدعوة لتوحيد الله والإيمان به ، فملة الإسلام هي نفسها الحنيفية التي نادى بها إبراهيم عليه السلام.

- أتى المسيح عليه خلف سمائه: يتضمن قصة المسيح عليه السلام، إذ يعود بذاكرة القارئ إلى قصته ، فهو لم يقتل ولم يصلب، بل رفعه الله إلى السماء، وسيعود إلى الأرض مرة ثانية بإذن ربه (ألفاظ كثيرة تتضمن معاني كثيرة) .

-تهللت واهتزت العذراء: تضمنت قصة مريم العذراء ، إذ يحيل القارئ إلى قصتها، والقصد أن المسيحية بشرت بميلاد الرسول (ألفاظ كثيرة تتضمن معاني كثيرة)، وهي دلالة على شدة سعادة المسيحية بقدومه-خلف سمائه(رفعه الله إلى السماء).

-مساؤه وضاء: إيجاز قصر حيث أشرق المساء بكل ما فيه.

-الأنواء: إيجاز قصر:تعطي بلا حدود.

العاطفة: دينية.

القيم:

تقدير الأنبياء-التسامح-الاقتران بالرسول وحبه-الجود-الرحمة-الحياء.

حقوق الإنسان:

التسامح.

تحليل درس (من ذاكرة جدي)

إعداد: د. ألفت الجوجو

الصور الجمالية ودلالاتها:

-حنينه يشدنا إليه: شبه الحنين بإنسان يشد، وشبه الفلسطينيين بحبل يُشد، وشبه الوطن بمسافر يحنّ إليه، وتوحي بشدة حبه للوطن، وحلمه بالعودة للوطن.

-ينقل لنا قصصاً من ماضٍ ترك على ملامحه خطوطاً من تفاصيله: شبه الماضي بإنسان له ملامح جميلة، ويترك عليها خطوطاً من الماضي الجميل، وشبه تجاعيد وجهه بالخطوط، وتوحي بحنينه للماضي وذكرياته، وآلامه.

-تجاعيد وجهه التي غدت صفحات تروي: شبه تجاعيد وجهه بالصفحات التي تروي لنا حكايات الماضي.

-تلقنا بمعطفها الدافئ: شبه المائدة بإنسان يلفّ، وشبهها بإنسان يرتدي معطفاً دافئاً، وتوحي بالشعور بالأمان في ظل ذكريات القرية.

-تفاصيل تدفعه للاستمرار في سردها: شبه التفاصيل بإنسان يدفع، وتوحي بشدة انجذابه استمتاعه بذكريات قريته.

-يزلزل وجدانه: شبه الوجدان بالزلزال، وتوحي باعتزازه بماضيه وتحقيره لصديقه.

-يستهن بماضيه: شبه الماضي بإنسان يُستهان به، وتوحي بأهمية الاعتزاز بالماضي، والتجذر به.

-فيغدو صخرة لا تززع: شبه ثبات الجد وتشبث بالماضي بصخرة لا تتزعزع، وتوحي بانتمائه العميق لماضيه وثباته وتجذره به.

-يكاد يكون الوحيد الذي يشغلك دائماً: شبه الوطن بإنسان عزيز عليه يشغل تفكيره، وتوحي بشدة حبه لوطنه وحلمه بالعودة والحرية وتعلقه به.

-يسكن روعي وينتقل معي حيثما حللت: شبه وطنه بإنسان يسكن في روحه وينتقل معه، وشبه الروح ببيت جميل يسكن فيه، وتوحي بانتمائه الشديد لوطنه، وحبه الشديد له، وتعلقه به.

-لله ذك يا جدي: توحي اتساع ذاكرة الجد حول الماضي، وتعجب أحفاده منه.

-ما أخصب ذاكرتك!: شبه ذاكرة الجد بتربة خصبة، وتوحي بسعة ذاكرته

-هل هناك من تتسع ذاكرته لكل هذا؟! : شبه ذاكرته بمكان واسع لكل ذكريات الماضي.

-أظنك فريد عصرك: دلالة على تميّز الجد بذاكرته التراثية الأصيلة، وعدم نسيانه الأيام الجميلة في قريته والمعاناة التي عاصرها من قبل الاحتلال.

-ذاكرتي لا تحفظ: شبه الذاكرة بإنسان عاجز عن التذكر والحفظ، وتوحي بضيق ذاكرتها، صغر سنها.

- هل ينسى المرء أن يتنفس؟ شبه وطنه بالهواء الذي يتنفسه، وتوحي بشدة حبه لوطنه وحلمه بالعودة للوطن.

-هل ينفخ الجسد نضارته إن غابت روحه؟ شبه الوطن بالروح الملازمة للجسد، وتوحي بأنه ووطنه روح واحدة.

- هل ينسى الطير حريته إن عاش في قفص من ذهب؟ شبه الطير بإنسان لا ينسى.

-أنا أحيا بنسمات الربيع التي تتعش قلبي: شبه نسمات الربيع بالهواء الرقيق الذي ينعش قلبه، وتوحي بجمال ذكريات الماضي لديه، وحنينه للعودة إليها.

-فيلطفها بنسيمه: شبه البحر بإنسان جميل يلاطف صديقه.

-سأظل أذكر أبنيتها وأزقتها: توحي باستمرار تأثير ذكريات القرية على الجد، وحلمه بالعودة إليها.

-يكتم أنفاس الحنين: شبه الحنين للقرية بإنسان له أنفاس تأبى أن تُكتم، وتوحي بشدة حنينه للوطن، ورغبته الأكيدة للعودة إليها، وتوحي بقسوة الاحتلال الإسرائيلي وجبروته وممارساته اللإنسانية ومحاولاته الفاشلة لانتزاع الوطن من آباءه وأجداده وتقييد شعبه.

-يغلق منافذ الشوق: شبه الشوق بنافاذة يطلّ منه الكاتب على قريته، وتوحي قهر الاحتلال للعشب الفلسطيني.

-أشجار الزيتون التي ذلت الجبال: شبه أشجار الزيتون بإنسان يُخضع الجبال، وشبه الاحتلال بالجبال، وتوحي بثبات الشعب الفلسطيني وقوته أمام العدو.

-أتنفس رائحة البرتقال المنبعثة من خلايا أجسامنا: شبه خلايا الأجسام بزهرة تنتشر منها رائحة البرتقال، وتوحي بجمال رائحة البرتقال؛ كونه من أشجار الوطن.

-يتجدّد حبي لها بتجدد أزهار اللوز في ربوعها: شبه حبه بشيء مادي يتجدد، وتشبيهه تمثيلي، حيث شبه تجدد حبه لوطن بتجدد أزهار اللوز في ربوع قريته، وتوحي باعتزازه بوطنه، وجمال المظاهر الطبيعية الموجودة في قريته.

-فنفتش ترابها: شبه التراب ببساط يُفرش، وتوحي بالاستمتاع في الجلوس على تراب وطنه والحنين إليه.

-ما زلتُ أسمع بكاءها وهيجان غضبها صت حنينها: شبه السنابل بإنسان يبكي توجعاً على فراق أهله ويغضب لرحيلهم يحنّ لرجوعهم، وتوحي مشاركة الطبيعة للكاتب في حنينه وفراقه للوطن.

-فقد ضاقت ذرعاً بالغرباء: شبه سنابل القمح بإنسان يضيق بالأعداء، وشبه الاحتلال بالغرباء، وتوحي بنفاذ الصبر، والإصرار على العودة، ومشاركة الطبيعة للكاتب في حلمه.

-ومن خيوط الفجر نسجت نساؤنا هناك عباءات تزيدها طهراً يحاكي طهارة هذه الأرض:شبه الفجر بالخيوط التي تُنسج منها العباءات، وشبه طهارة الثياب بطهارة الأرض، وتوحي بالفخر والاعتزاز بالتراث الفلسطيني وأصالته، والفخر بالمرأة الفلسطينية صانعة تراث الأجيال، وطهارة النساء وطهارة تراب فلسطين من دماء الشهداء وأماكنه المقدسة الموجودة فيه.

-من شعاع الشمس طرّزت شالات للعزة والكبرياء: شبه الشعاع بخيوط تطرّز منها الشالات، وشبه العزة والكبرياء بفتاتين ترتديان شالات العزة والشرف، وتوحي بعزة الشعب الفلسطيني وكبريائه.

-قويت زنوننا من مداعبتنا للأرض بمعاوننا: شبه الأرض بطفل يداعبه الشعب الفلسطيني، وتوحي بقوة الشعب الفلسطيني أمام الاحتلال، وحبّه لأرضه كمصدر للزراعة.

-مما كنا نبعده عن صدرها من ثقل الحجارة:شبه الأرض بإنسان له صدر، وتوحي بالجهد الذي يبذله الفلاح الفلسطيني في سبيل الحفاظ على أرضه ووطنه، والممارسات الإسرائيلية من قبل الاحتلال في اقتلاع أراضينا.

-لم نعرف طعماً للمصائب:شبه المصائب بطعام مرّ المذاق، توحي بالمعاناة التي يواجهها الشعب الفلسطيني من الصهاينة. -براءة أحلامنا: شبه الأحلام بإنسان بريء، وتوحي بالإصرار على العودة للوطن مهما الأمد.

-فما كانت مطامعنا تفلقنا:شبه المطامع بإنسان مطمئن، توحي بتحقيق الأمل في العودة لا محالة.

-أشبهه الأمل باليوم: شبه الأمل بمعاناته بالغد باستمرار المعاناة بسبب حنينه للوطن.

- نتبادل الضحكات: شبه الضحكات بشيء مادي يتبادل الأجداد، وتوحي بالأمان والبساطة والاستقرار التي كان يعيشها الجد قبل النكبة.

- نتناول فطورنا مع العصافير: شبه العصافير بأشخاص تتناول فطورها مع الجد، وتوحي بمشاركة الطبيعة للجد في حنينه للوطن.

- لا تتوقف عن الزقزقة كأنها تشاركنا فرحة الاجتماع:شبه العصافير بأشخاص تشارك أهلها في الفرحة.

-لن أنسى تاريخاً ألمت قلبي أحداثه: شبه التاريخ بصديق عزيز لا يُنسى، وشبه الأحداث بإنسان يؤلم قلب الجد، وتوحي بصعوبة الأحداث التي مرّت على شعبنا الفلسطيني إثر النكبة.

-السماء كان فيها ما يُنذر بكارثة:شبه السماء بمنذر للكوارث، وشبه النكبة بالكارثة، وتوحي بفداحة المصيبة وعظمتها.

-مشهد الألم بدأ يرتسم بألوان قاتمة:شبه الألم بلوحة مرسومة حزينة قاتمة، وتوحي الحزن والألم على ما حلّ بشعبنا الفلسطيني.

-خطوط حادة بأئسة فيها القسوة والحزن:شبه الخطوط بسكين حادة بأئسة، وتوحي بشدة الحزن والألم وقسوة الاحتلال.

-غادرت الطيور أعشاشها:توحي بمشاركة الطيور للحزن والأسى على فراق أهلها.

-رأيتُ القرية قد تزلزلت دورها والأرض تبدّلت ملامحها غضباً كأنها استتقلت خطوات من اقتحمها دون استئذان: شبه دور القرية بالزلال، وشه الأرض بإنسان له ملامح حزينة وغاضبة على ما حلّ بأهلها، وشبه الأرض بإنسان يستتقل خطوات الاحتلال، وتوحي بقوة المصاب وعظمته، ووحشية الاحتلال ومباغتته للقرية دون استئذان.

- أنت من عالم غريب مشحونة عداوة وكراهية للعرب وللفلسطينيين:شبه الاحتلال بغرابة تصرفاته الإنسانية بالعالم الغريب والمشحون بالكراهية.

-سارت قوافل الناس:شبه الناس بالقوافل، وتوحي بشدة الهلع والخوف مما حدث لهم.

-كلما تذكرتُ بكاءهم تقلقل قلبي: شبه القلب بشيء مادي يتقلقل، وتوحي بشدة الألم والحزن على ما حدث.

-منهم من نسيته أمه، ومنهم من استشهد في الطريق:دلالة على وحشية الاحتلال وعظم المصاب.

-كلما تذكرتُ اصفرار وجوههم:توحي بشدة الخوف والحزن.

-نظراتهم إلى الوراء في وداع ديارهم:توحي بالحسرة والألم على تدمير بيوتهم.

-تقلقل قلبي: شبه القلب بشيء مادي يتقلقل.

- تخلخلت أركان نفسي: شبه النفس بأركان تتخلخل، وتوحي بشدة الألم والحزن.

-تبدّد ماء عيني: شبه الدموع بالماء الذي يتفرّق حزناً على ما أصابهم.

-تشققت بفعل السنين: توحي بكبر سن الجد، وتحمله للعديد من الصعوبات من قبل الاحتلال.

-لكن ظلّ ملمسها حريزاً:شبه ملمس العكازة بثوب من حرير، وتوحي بقوة الجد وثباته وفقاً لدرجة انفعالاته.

-برى نتوءاتها: شبه نتوءات العكازة بقلم يُبرى، وتوحي بقوة الجد، وتحمله المشاق، وكبر سنه.

-هدّب خشونتها: شبه الخشونة بشيء مادي مهذب.

-عندها ارتسمت على وجهه ابتسامة دافئة، ولمعت عيناه، وهدأت نفسه: شبه الابتسامة بماء دافئ، وتوحي بسعادة الجد من إيصال الرسالة لأحفاده.

-رسالة جدها:شبه ترسيخ الانتماء للوطن والمطالبة بالعودة إليه بالرسالة.

- لأنه اطمأن على مصير حلمه.شبه الحلم بإنسان له مصير يريد أن يصل إليه.

-رسالة جدها التي أفصح لها عن سر الانتماء: شبه الرسالة بإنسان يفصح، وشبه الانتماء بسر غامض يريد الجد أن يفصح عنه لأحفاده، وتوحي بالحرص على تعميق الانتماء للوطن.

-كيف يكون الوطن روحاً تسكن قلوب أبنائه: شبه الوطن بالروح، وشبه القلوب بمكان تسكن فيه الروح، وتوحي بشدة حب الوطن وتجديره لدى أبنائه.

الأساليب اللغوية:

-النفى: دون كلال وغرضه التوكيد - حاجتي لا تنتهي - ألا ننسى! - لم نعرف طعماً للمصائب - فما كانت مطامعنا نلقنا - لا تتوقف عن الزقزقة - لن أنسى تاريخاً.

-الإضراب: بل هي حياة البساطة والاستقرار.

-الأمر: -حدّثني أكثر: غرضه الالتماس.

-التوكيد: -فقد ضاقت ذرعاً بالغرباء - رأيتُ القرية قد تزلزلت دورها.

-الاستفهام: هل يشغلني سواه؟ غرضه النفي -- هل هناك من تتسع ذاكرته لكل هذا؟! :غرضه التعجب والنفي -كيف لنا أن ننسى؟ غرضه للنفي والاستبعاد - هل ينسى المرء أن يتنفس؟ غرضه النفي - هل ينفع الجسد نضارته إن غابت روحه؟ غرضه النفي - هل ينسى الطير حريته إن عاش في قفص من ذهب؟ غرضه النفي والاستبعاد -ماذا قصدت بقولك من هناك يا جدي؟ غرضه حب المعرفة -وماذا بعد؟ غرضه حب الاستطلاع والمعرفة - هل سنعود إليها يوماً؟ غرضه إظهار الحزن والألم على ما حلّ بالقرية والأمل بالعودة.

-القصر: لم يبق لي في واقع الحياة أمر يشدني سواه + وهل يشغلني سواه + لا تحفظ سوى بعض القصائد: قصر بالنفي والاستثناء وغرضه التوكيد والتخصيص.

-النداء: يا جدي: أسلوب نداء غرضه التحبيب والتقريب - أه يا بني: نداء غرضه التوجع والتحبب والتقرب - يا صغيرتي!: غرضه التحبيب والتقرب.

-الاستدراك: -لكن ظلّ ملمسها حريراً.

-التعجب: لله درك يا جدي، ما أخصب ذاكرتك! - ما أروع ألا ننسى!.

-الشرط: إن غابت روحه: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(ينفع)+ إن عاش في قفص من ذهب: وجواب

الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(هل ينسى)--+كلما هبت من هناك: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(تنعش)+مهما حاول المحتل: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(سأظل أذكر)- كلما تذكرت بكاءهم تقلقل قلبي -كلما تذكرت اصفرار وجوههم تخلخلت أركان نفسي.

المفردات:

-تروي: تحكي وتقصّ + تسقي.

-معطف: منزر ج عِطاف - صخرة: ج صخور وصخرات وصخر.

-روح: النفس+الفرح+ سيدنا جبريل+ القرآن الكريم ج أرواح - يستهين: يستخفّ * يقدر ويعظم - تتزعزع: تتحرك وتضطرب- يشدني: يجذبني - قرية: ج قُرى - سنابل: ف سنبل - حجارة: ف حجر - حنين: شوق.

-حللت: نزلت- درك: لله عملك وتُقال في المدح- خصب: كثرة العشب(أوسع)* جذب(أضيق)- فريد: مفرد متميز لا نظير له.

-أروع: أعجب وسرني+ أفرع-نضارة: حسن ورونق.

-قفص: للطير ج أقفاص- ذهب: معدن نفيس ج أذهب ودُهب ودُهبان - نسيمات: ريم طيبة ف نسمة- رائحة: نسيم طيب أو خبيث ج روائح- تراب: ج أتربة وتربان- يلاطف: يلاعب بترفق وتودد- أبنية: ف بناء- أزقة: ف رُقاق طرق ضيقة وسكة- مساجد ف مسجد ومسجد- دكاكين: ف دكان- تقياً: تظلل- ربوع:المنزل والدار وأهلها والوطن- أزهار: ف زهرة وجج أزاهير- نفترش: ينسبه كالفراش- تباشير سنابل: أولها وما خرج منها- بواكير: أول المطر ف باكورة- هيجان: ثورة وشدة غضب- عبااءات: ضرب من الأكسية الواسعة ف عباءة.

-سواعد: من المرفق إلى الرسغ ف ساعد+ مجاري الماء والنهر.

عزة: رفعة وشرف وتمنّع وقوة* ذل- زنود:العود الأعلى الذي يُتَدَح به النار ف زُند وزُنْدَة - نتوءات:كل ما ارتفع من نبت وغيره- مجازر: مذابح ف مجزرة ومجزرة- حادة:نافذة+رائحة حادة أي ذكية- عكازة: عصا يتوكأ عليها الرجل ج عكايز وعكازات- معاول: الفؤوس ف معول - مصير: منتهى وعاقبة- مداعبة: ملاعبة- هدّب: أصلح- هلع: شدة الحرص والخوف والجزع- تقلقل: تحرك واضطرب- تخلخل: تحرك واهتز- الكمد:الهم والحزن المكتوم- برى: نحت القلم.

-قش: ما يكنس بالمنازل ج قشوش - بساتين: حدائق وحقول ف بستان - حواكير: ف حاكورة - يغفو: ينام نومة خفيفة.

المهارات اللغوية:

-الترادف: يغضب ويزلزل وجدانه+ مراراً وتكراراً+الحنين والشوق+ قويت سواعدنا وقست زودنا+ خوفها وهلعاً، وقيمه:
ترادف يوضح المعنى ويؤكد.

-التضاد: أشبه أمس باليوم.

-النتيجة: زاد كمدها: نتيجة لما قبلها.

-التعليل: لأنه اطمأن على مصير حلمه-لم نعرف طعماً للمصائب آنذاك(في القرية كذكريات بعيدة)؛ لإيماننا وتوكلنا وبراءة
أحلامنا.

- إن عاش في قفص من ذهب: (إن) للتشكيك والتقليل.

-أنا أحيا بنسمات الربيع التي تنعش قلبي: أنا للفخر والاعتزاز بوطنه.

-فأشتم + فنفتش ترابها: الغاء للترتيب والتعقيب، وزيادة التاء للمبالغة وشدة انتعاشه بنسمات ربيع قريته الجميلة.

-سأظل أذكر: السين للمستقبل القريب للتوكيد والإصرار على ترداد ذكريات قريته الجميلة.

-ما زلت أسمع بكاءها وهيجان غضبها: تدل على الاستمرار في تذكر مظاهر الطبيعة في قريته الجميلة.

-هناك ترتيب منطقي في (أسمع بكاءها)و(هيجان غضبها)و(صوت حنينها).

حقوق الإنسان:

حق العودة وتقرير المصير-المواطنة-الحرية.

القيم:

حب الوطن وعدم التفريط فيه، والدفاع عنه والرغبة في العودة إليه مهما يطول الأمد.

شرح وتحليل قصيدة (يا أحبائي) للصف التاسع

إعداد: د. ألفت الجوجو

شرح القصيدة:

المقطع الأول:

يعبر الشاعر في هذا النص عن الواقع الفلسطيني والهـم الوطني الذي يواجهه الشعب الفلسطيني جراء الاحتلال وممارساته الوحشية البشعة بحقنا، فيقول بأن لديه أمل كبير في العودة إلى وطنه، فهو يحنّ إلى أشياءه الأولى وهي أرض أجداده التي عاش فيها، فالقتل والتشرد في المنفى لن يبعدنا عن وطننا ولا الزمن البعيد سينسينا تاريخنا الأصيل، وحياتنا في المنفى غامضة ومصيرنا ضائع، ولا شك أن حقنا في العودة وإقامة دولتنا الفلسطينية هو حق واضح وضوح الشمس، وهو ما سيجعل رايتنا عالية، ووضوح حقنا هو ما سيحقق أحلامنا في العودة الذي هو سند لنا (الحق سند لتحقيق الحلم) في العودة لتاريخنا والأيام الجميلة التي شعرنا فيها بالمحبة والإخاء.

المقطع الثاني:

يكرّر الشاعر إصراره على العودة إلى وطنه، ويشير هنا إلى السبب الحقيقي لإصراره على العودة فهو نار الحرق في الغربة والحنين والشوق للعودة إلى الوطن، والنار المتقدة تجاه ما يقوم به الاحتلال من ممارسات وحشية، فقد أشعلت في قلوبنا نيران الثورة ونار الغضب الظلم (القهر) من الاحتلال جعلتنا نضحي بأرواحنا ودمائنا في سبيل الوطن، وهنا يعبر الشاعر عن معاناته الشديدة حينما كان يمرّ في دروبها فيرى الخوف، والذعر، والحزن، والأنين، ومرارة التشتت، والتشريد في المنفى فيرى كل ذلك في عيون أطفالنا الصغار بما يكفي لسرد أعظم الروايات النابضة بالحياة.

ولكن الشاعر مصمم على بقاء حلمه بالعودة إلى وطنه مهما طالت الليالي والأيام، فهو مشتاق إلى بلاده التي تم تهجيرها حيفا، وناصر، ويافا التي سحرت قلبه بجمالها، وأبكت عيوننا من شدة المرارة والشوق للأيام الجميلة التي كنا نعيشها، ولأصحابي ولعاببي الجميلة وحراتي التي أضحت تناديننا للوطن.

المقطع الثالث:

يؤكد الشاعر على العودة، ويطالبنا بعدم الاستعجال، فالحق والنصر آتٍ لا محال، فديارنا ما زالت تنتظرنا، وماضيها لن ننساه ولن نثنيها أهدافنا عن الوصول إليها مهما طال الزمن، ومهما اتبع الاحتلال كل أساليب القوة الجنونية الماكرة بآلاتهم الشريرة، فلاحق في أرواحنا باقٍ إلى الأبد، وإن طالت دروبنا وطال تغريبنا في المنافي، وكثرت مآسينا فإننا سنعود بالصبر والإصرار والتصميم.

الأساليب اللغوية:

التوكيد: سنأتي سيأتينا: السين للمستقبل القريب للتوكيد والإصرار على العودة- فإنَّ الوجد ملتهب.

النفي: ورضه التوكيد فلا قتل يباعدنا- لا زمن سينسينا- لم يُقصِه زمن- لم تسحق مرامينا.

التعجب: فكم في دارنا ركناً على الأيام مرهوناً بماضيها!- عن أحزان حادينا!

النهي: فلا تستأخروا حتماً ولا تستعجلوا حيناً: ورضه الحث، والنصح، والإرشاد.

الاستدراك: ولكن وعده باقٍ (الوعد والحلم بالعودة).

النداء: يا أحبائي ورضه للتحبب والتقرب.

الشرط: لو طالت ليالينا: وجوابه محذوف مفهوم من السياق تقديره سنأتي- ولو طالت مسالكنا ولو جُنَّت

مآسينا: وجوابه سيأتينا.

المفردات:

أحبائي: المحبب* العدو- شيء: أشياء (وطن وتراث وأرض- قتل* حياة- يباعدنا* يقاربنا- زمن ج: أزمنة

وأزمن وأزمان- غامض* واضح- وضوح* غموض- الحق* الباطل ج حقوق وحقاق- يعطينا: يرفعنا

*يدنينا.

حُلم وحُلم: ما يراه النائم في منامه ج أحلام أما الحلم: الأناة والتريث والصبر- سندا: معيناً + ضرب من

الثياب+ ما ارتفع من الأرض ج: أسناد- توأخينا: تجعلنا إخوة وتوحدنا- ملتهب: مشتعل- نار ج: نيران-

القهر: الغلبة - ساقني: دفعني - درب: الطريق ج دراب - الوجد: المشاعر - التشريد: الإبعاد والتهجير -
حادي: التابع والقائد - سحر: ما يؤخذ بالعين ج أسحار وسُحور + الفساد - نهر: ج أنهار ونُهر - أنات:
توجع وألم.

تناجينا: تدعونا سراً - هزني: حركني بلطف - مهل: ببطء * عجلة - مرهوناً: مرتهاً به ومعلق به ومرتب
ب(الأمانة مرهونة بعودة الرجل منتظرة) - يُقصه: يبعده إبعاد تام بلا رجعة * يقربه.

مرامينا: أهدافنا البعيدة ف: مرمى - باقٍ * فانٍ وزائل - تسحق: تدمر وتدفع بشدة مسالك: ف مسلك: مداخل
وطرق - مأسينا: أحزاننا ف مأساة - عطر: الطيب ج: عطور.

الصور الجمالية ودلالات الألفاظ:

- لا قتل يباعدنا: شبه القتل بإنسان شرير يباعدنا عن وطننا، وتوحي بهمجية ووحشية الاحتلال وقسوته.
- زمن سينسينا: شبه الزمن بإنسان لا ينسينا وطننا، وتوحي باستمرار الأمل في العودة.
- غامض الأوقات: توحي بضياح المصير في المنفى والتشتت والإحساس بالضيق في الغربة.
- وضوح الحق يعلينا: شبه الحق بإنسان يعلي راية النصر، وتوحي بوضوح حقنا في العودة وتقرير المصير.
يعطي حلمنا سنداً: شبه الحق بإنسان يساند أحلامنا، وشبه الحلم بشيء مادي جميل يُعطى، وتوحي بالأمل
في العودة.

أيام تواخينا: شبه الأيام بأشخاص تواخي، وتوحي بوجود روح المحبة والتماسك والتوحد بين الشعب
الفلسطيني.

- فإن الوجد ملتهب: شبه الوجد بنار ملتهبة، وتوحي بشدة الحرقه والألم في المنفى.

- نار القهر تدمينا: شبه القهر بالنار، وشبه النار بإنسان شرير يدمينا، وتوحي بقسوة الاحتلال وجبروته،
والإحساس بالحرقه في الغربة.

- ساقني درب: شبه الدرب بإنسان يسوق الشاعر لرؤية معاناة الطفولة.

-بعين الطفل يحكيها: شبه العين بإنسان تحكي روايات الحزن والضياع والتشريد لدى الأطفال في المنفى.

-لو طال ليالينا: توحى بالأمل في العودة مهما طال الغياب.

-هنا حيفا وناصرية يافا: توحى باشتياق الشاعر لرؤية مدنه الفلسطينية التي تم تهجيرها من قبل الاحتلال.

-تمسّ القلب في سحر: شبه يافا بإنسان يسحر قلب الشاعر، وتوحى بشدة جمالها، والأمل في العودة إلى وطنه.

-نهر العين يعطينا مرارات لأيام تتاجينا: شبه كثرة الدموع بالنهر، وشبه النهر بإنسان يعطي المرارات والأنات، وتوحى بشدة الحزن والألم في الغربة، وشبه الأيام بأشخاص تتاجي الشاعر وتذكره بأيامه وذكريات الوطن.

-حارات تناديننا: شبه الحارات بأشخاص تنادي، وتوحى بشوقه لوطنه، والأمل في العودة.

-يقول القول قولته: شبه الحق بإنسان يقول.

-لا تستأخروا حلاً: شبه الحلم بعمل يُؤخّر.

-على مهل: توحى بأهمية الصبر والتأني لتحقيق هدف العودة (إنني البط الذي في بطنه يصل).

-ركناً على الأيام مرهوناً: شبه أركان الدار بأشياء مرتبهة إلى عودة الشاعر إلى وطنه ودياره، وتوحى بالإصرار على العودة.

-عطر الحق: شبه الحق بالعطر.

-لم يُقصه زمن: شبه الزمن بإنسان لا يستطيع أن يبعد الشاعر عن هدفه.

-آلتهم جنون الشر: شبه الآلة بإنسان مجنون، وتوحى بوحشية المحتل وهمجيته، وبشاعته، وأساليبهم القمعية اللاذعة.

لم تسحق مرامينا: شبه المرامي بشيء مادي لا يُسحق، وتوحى بإصرار الشعب الفلسطيني وشجاعته للتصدي أمام الاحتلال.

طالت مسالكنا: توحى بالإصرار على العودة مهما بعدت المسافات في المنفى.

المهارات الإملائية:

الهمزة المتوسطة: كلمة (أحبائي-سنأتي-تؤاخذنا).

العلاقات:

التضاد: لا تستأخروا ولا تستعجلوا. - غامض ووضوح.

المهارات اللغوية الأخرى:

-كم ساقني درب: كم خبرة للكثرة.

-فكم في ديارنا ركناً على الأيام مرهوناً بماضينا! كم خبرة للكثرة والتعجب.

-يكرّر الشاعر (سنأتي ذات يوم يا أحبائي): للتوكيد والإصرار على العودة إلى الوطن.

-ذات يوم: لم يحدّد موعد عودته.

-هنا: استخدمها للقريب (قرب رجوعه إلى وطنه وقرب مدنه من قلبه).

-وردت كلمة (أحزان) جمعاً للكثرة والتعدد.

-يا أحبائي: الضمير يعود على الشعب الفلسطيني ويفيد التحديد والتخصيص.

-استخدم صيغة الجمع؛ لأنه يعبر عن الشعب الفلسطيني كافة، فهو مهجر في المنفى كغيره من أبناء شعبه،

وللتوكيد والإصرار على العودة مهما طالت الأيام. (ربط عنوان النص بالشاعر: أحب سليم)

العاطفة: وطنية (حب الشاعر لوطنه والحنين والشوق للعودة إليه).

الإيجاز: إيجاز بالحذف في: حارات تنادينا (أهل القرية).

القيم والاتجاهات: الدفاع عن الوطن لتحقيق العودة إليه.

حقوق الإنسان: حق العودة وتقرير المصير-حق اللعب (العاب).

قصيدة بعنوان (عطرُ الجدائلِ وطني)

كلمات: د. ألفت الجوجو

شامةً للكرامةٍ تشيعُ من زيتا *** وعطرُ الجدائلِ نشتمُ من حيفا

وسياحُ للروضِ صامدٌ في يافا *** وشموعُ الروابي تضيءُ في عكا

وفي سفرِ ماضيٍّ وردةٌ تكلّى *** وفي ليالي التّيهِ تننُّ قرحى

يكادُ يخنقُ العبيرُ في يافا *** ورموشُ السنايلِ مُخضبةٌ جرحى

كلُّ القلوبِ إليها هُتافٌ ومهوى *** فيأضةً بالحبِّ لحقولها نجوى

وفوقَ الرُخامِ ضوءُها يتجلّى *** يرنو إليها الفجرُ وتملؤه النشوى

أرضُ النبيينِ ربيعٌ وبشرى *** فكيف بدرةٍ لها في القلبِ معنى؟

تحليل درس (الموت المتربص على الطرقات)

إعداد: د. ألفت الجوجو

المفردات:

دأب: اعتاد-مسيرة: مشوار-تطور: تقدم * تخلف وتأخر-السعي: العمل الدؤوب * الراحة-سبل: طرق ف: سبيل-أعمل: فُكر
ملياً ودقق-أسهب: أطال وتوسع * اختصر-يستقلها: يركبها ويوقدها بمفرده-مبتكرات: اختراعات إنجازات وإبداعات واختراعات-
الرفاهية: لين العيش والسعة والغنى والترف * الفقر-الحد: التقليل+حاجز+حد السرقة: عقاب-إزهاق: إمانته ببطء (تعذيب) *
إحياء-ضرر: أذى ج: أضرار-تقض: تعلق (يقض القصف مضاجع الناس) * تطمئن مضاجع: مضجع: مكان الجلوس-مسلم: موجه-موئل: مكان للراحة ج: موائل-معول: فأس ج: معاول-استجمام: راحة-نافس: غالب وسابق وتحدي-تقويض: هدم
ومحاصرة-وقعت: حدثت+سقطت-وفق: حسب-الموضوعية: الواقعية+حيادية وعدل-جهود: ف: جهد: طاقة-حوادث: نواب
وأمر منكر ف حادثة-تبذل: تقدم-مكافحة: مواجهة-خسائر * أرباح-الإحصاءات: البيانات الرقمية-اصطدام: ضرب جسمين
مع بعضهما بجسده-خلفت: تركت+أنجبت المرأة-دهس: قتل-الأمد: الوقت ج آمد-المطرده: السريعة المتابعة-يواكبه: يسايره
ويماشييه (يتبعه ويسير معه في نفس الوقت)-بني وبئى: ف بنية وبئية (العقل البشري) (إن تطورت السيارات لأبد من تدريب
العقل عليها-تستقبل: تواجه+استقبلت المسافر: رحبت به-المتعاضم: المتزايد-أسطول بري: المركبة-وعي: إدراك وإمام
وثقافة * جهل-التزام: واجب واهتمام * إهمال-جان: مذنب ج جناة وأجناء-ضحية: ضحايا بريء-تشويهه: تقيحه * تجميل-
إعاقة: ضعف صحي-صلاحية: قدرة وأهلية * عجز وجهل-طيش: تهور وتسرع * تأن للسير: للقيادة والركوب-تجاهل: إهمال *
اهتمام-تضمن: تحقق-انسيابية: مرور ومشى بسرعة-سلسة: سهلة-فئة: شريحة ج فئات-شريحة: فئة ج شرائح-المتسبب:
الناج-مسؤولية: التزام-تجاهل: إهمال * اهتمام-عائق: مابين الكتف والعنق (مسؤولية) ج عوائق وعُتق-وقاية: عناية * إهمال-
دراهم: قنطار: وحدة وزن ج: قناطر (وقاية أفضل من إضاعة المال في العلاج)-حيازة: امتلاك-أوراق ثبوتية: تأمين
وترخيص-تؤهله: تعدّه وتدريبه-خضوعه للتدريب: حصوله وتلقيه-تدريب: تمرين-ظروف الطريق: أعمال على الطريق-
الشخصيات الإرشادية: لافتات وإشارات مرورية-سلامة * خطر-تخسر * تريح-تمثل: تحلي التزام-غصباً: إجباراً * اختياراً-ذوق: ج
أذواق-قسط: قدرأ ج: أقساط-اقتناء: امتلاك-قيادتها: ركوبها-يتجاوز: يتعدى-المسموحة: المجازة * الممنوعة-رفع: زيادة * تقليل-
السابلة: المشاة-العقوبات: الجزاء-الرادعة: الناهية-المخالفين * الملتزمين-المتعمدة: المقصودة-الاستخفاف: الاستهانة * التقدير
والاحترام-أقدس: أظهر * أذنس وأنجس-تهدر: تقتل ويراق دمها-ضفاف: ف: ضفة: ساحل البحر- (أن تخسر دقيقة (تتأني) خير
من أن تخسر حياتك في دقيقة (عجلة)- (من أمن العقاب أساء الأدب: من لم يعاقب سيكرر عمله ويتهور)- (هدم الكعبة أهون
على الله من قتل النفس).

-النفي: لم يتمكن بعد-دون أن ندري-لم يواكبه تطور-لا بد في سبيل ذلك من التأكد-لا يُؤخذ غصباً-لا إلى ضفاف الحزن.

-الأمر: فلنحافظ عليها+ ولتكن: غرضه الحث، والنصح والإرشاد.

-التوكيد: أن الإنسان لم يتمكن بعد-قد توفوا-إن الزيادة المطردة-فإن مسؤولية عظيمة تقع-أن من أمن العقاب-إن الحياة أغلى.

-الاستفهام: متى ستكون المركبة موئلاً راحة؟ غرضه الترغيب- متى تكون معول قتل له؟ غرضه التحذير.

-التفضيل: المتضرر الأكبر-درهم وقاية خير من قنطار علاج-أن تخسر دقيقة خير من أن تخسر حياتك-الحياة أغلى وأقدس وأهون.

-الاستثناء: إلا أن الإنسان لم يتمكن بعد-إلا أن الإحصائيات.

-الشرط: لما كانت فئة الشباب فإن مسؤولية: والفاء واقعة في جواب الشرط-ولو متأخراً دقيقة(تأني): وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(تضمن)-حتى لو كانوا حاصلين: وجوابه محذوف تقديره(عدم السماح لهم)-من أمن العقاب أساء الأدب-من خلق الروح جعل.

-الترادف: الاستخفاف ويُستهان+ القواعد والضوابط-تسلب(منع بخفاء ومكر) وتمنع- يعطى ولا يؤخذ-الحد والتقليل-قوانين وأنظمة-الحزن والألم.

-التعليل: ليوفر+ لتوفير+ لتشكّل سيقاً+لفقدانه الأهلية+فإن مسؤولية عظيمة(الفاء سببية)-فهي فن وذوق(الفاء سببية).

-الطباق الإيجابي والتضاد: الداخلية والخارجية+جانٍ وضحية: طباق إيجابي يوضح المعنى ويبرز الفكرة- أن تخسر دقيقة خير من أن تخسر حياتك(مقابلة).

الصور الجمالية ودلالاتها:

-فأعمل عقله: شبه العقل بشيء مادي يعمل.

-ليوفر الوقت: شبه الوقت بشيء مادي يوفّر، وتوحي بأهمية استثمار وقته فيما يفيد.

-تتجدد يوماً بعد يوم: تدل على تطور وسائل النقل، والتسارع التكنولوجي.

-فانفتحت أمامها آفاق جديدة من الإبداعات: شبه الآفاق بباب يُفْتَح، وشبه الإبداعات بالآفاق، وتوحي بأهمية التطور والإبداع في وسائل النقل.

-جعلت من المركبة واحة استجمام: شبه المركبة بواحة استجمام، وتوحي بأهمية توفر وسائل المواصلات في توفير الأمن والأمان والراحة للإنسان.

-الحد من هذا الأسطول البري: شبه وسائل النقل بأسطول بري.

-تقتض مضاجع الكثيرين: شبه المضاجع بإنسان يقلق، وتوحي بخطر وسائل النقل السريعة على الإنسان.

-تسلب البسمة عن شفاه آلاف البشر: شبه البسمة بشيء مادي يُسَلَب، وتوحي بأثر بخطر حوادث السير على حياة الإنسان.

-تحرم آفاقاً آخرين الحياة: شبه الحوادث بإنسان يُحْرَم.

-معول قتل: شبه المركبة بفأس تقتل رؤوس الأشخاص كالنبات.

-لتشكل سيفاً مسلطاً على الرقاب: شبه الحوادث بسيف مسلط على الرقاب، وتوحي بالخطر الشديد من الحوادث والأذى والضرر.

-المركبة موئل راحة: شبه المركبة بموئل للراحة.

-تقليل خسائرها: شبه الموت بالخسارة.

-الجهود الكبيرة التي تُبذل لمكافحة هذه الآفة: شبه الجهود بشيء مادي يُبْذَل، وشبه الحوادث بآفة، وتوحي بأهمية تكاتف الجهود للتقليل من حوادث السيارات.

-ازدياد عدد المركبات: توحي بتقدم وسائل النقل والمواصلات.

-البنى التحتية: شبه العقل البشري بالبنية التحتية.

-تجاهلهم لقوانين السير: شبه القوانين بإنسان يُتْجَاهَل، وتوحي بأهمية احترام قوانين المرور.

-درهم وقاية خير من قنطار علاج: شبه مراعاة قوانين المرور بدرهم وقاية.

-الحفاظ على القوانين: شبه القوانين بشيء مادي يُحَافَظ عليه.

-تضمن له العودة: شبه الأنظمة بإنسان يضمن، وتوحي بأهمية الالتزام بالأنظمة المرورية وعدم الاستهتار بها.

-ولو متأخر دقيقة: توحى بأهمية التريث والبطء في السير .

-أصبحت وسيلة راحته بأداة لقتله: شبه وسائل المواصلات بأداة للقتل .

-أن تخسر دقيقة من حياتك: شبه الحفاظ على حياة الإنسان بخسران دقيقة .

-أن تخسر حياتك:شبه العجلة بخسران الحياة .

-فهي فن، وذوق، وأخلاق: شبه القيادة بفن، وذوق، وأخلاق، وتوحى بأهمية التحلي بأخلاقيات القيادة .

-حق الأولوية على الشارع يُعطى: شبه الأولوية بشيء مادي يُعطى .

-وتتحمل الأسرة: شبه الأسرة بإنسان يتحمل، وتوحى بدور الأسرة في توعية الأبناء بالثقافة المرورية .

-من أمن العقاب أساء الأدب: توحى أهمية معاقبة مخالفين قوانين السير(من أهمل في قوانين المرور ولم يعاقب سيكررها مرة أخرى .

-الحياة أغلى من أن تهدر: شبه الحياة بشيء ثمين وبدم يُهدر .

-جعل هدم الكعبة أهون عليه من إزهاقها: توحى بأهمية الحفاظ على أرواح الناس .

-لتكن مركباتنا آلة بناء وطني: شبه المركبات ببناء .

-تحملنا إلى شاطئ الأمان: شبه الأمان بالشاطئ .

-ضفاف الحزن: شبه الحزن بنهر له ضفاف .

الإيجاز: إيجاز بالحذف: لم يتمكن بعد: بعد الإنجازات)+تحمل الأسرة: حذف(أفراد الأسرة).

حقوق الإنسان:

حق العيش بأمان-الحياة-التنقل .

القيم:

احترام قوانين المرور-التحلي بأخلاقيات القيادة والثقافة المرورية-التأني-استثمار الوقت .

تحليل درس (رملة بنت أبي سفيان) للصف التاسع الأساسي

إعداد: د. ألفت الجوجو

الأساليب اللغوية:

التوكيد: أمنت هي وزوجها: توكيد بالضمير ترهقهما أشد الإرهاق - أن أبا سفيان ساخط - أن الأيام صفت لها - أن رحلتها الشاقة - قد أفضت - فلقد شاء الله - يمتحن أم حبيبة امتحاناً قاسياً: توكيد بالمفعول المطلق - قد ارتد - قد خيرها - لقد جاءها السعد - إن الملك يحييك - إن محمداً رسول الله قد خطبك - إنه بعث إليه كتاباً - بشرك الله بالخير... بشرك الله بالخير: التكرار للتوكيد على البشرية الجميلة - لقد وكلت عني خالج - أن محمداً عبده ورسوله - إن رسول الله طلب مني - ليظهره على الدين كله - فقد أجبته طلب رسول الله - إن سنة الأنبياء.

الأمر: وكني أمرك: لالتماس - اجلسوا: لالتماس.

الدعاء: بشرك الله بالخير - وعليها السلام - بارك الله لزوجته.

النفى: لا شريك له - فلم يفلح - لا يطيقان الحياة - باتا لا يطيقان - لم تكن تعلم - لم تشأ أن تذكر - لم ينقض يوم - لا يرتوي ولا يشبع - لا تفعله - لا أهل لا وطن لا معين - لم يطل انتظار أم حبيبة.

التفضيل: أعمق من أن تقتلعه أعاصير أبي سفيان وأثبت - أشد الإرهاق - أسوأ حال - أقرب الناس.

الاستدراك: لكن رؤيتها ما لبثت أن تحققت.

الشرط: لما وجدت أن أبا سفيان ساخط اجترأت عليهما - لما أذن الرسول للمسلمين بالهجرة كانت - إما أن تطلق

وإما أن تنتصر - إما أن تستجيب - لا تفعله ولو مشط لحمها: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق

تقديره (لا تفعله) - إنا أن تعود - فلما فتحته فوجئت والفاء واقعة في جواب الشرط - فلما اكتمل الجمع تصدّر - إذا

تزوجوا أن يطعموا - إني حملت إلى رسول الله - فلما لقيتته أخبرته.

القصر: لم يعيش بعد تنصره إلا قليلاً - لا إله إلا الله (قصر بالنفى والاستثناء وغرضه التوكيد والتخصيص).

المهارات اللغوية:

-التضاد في: أحلاهما ومر-الدنيا والآخرة.

-الترادف: سطوة وبأس-يخرج على سلطان ويخالفه في أمر ذي بال-مذعورة مضطربة-الأفهام والأحلام-ترتد وتبوء وتعود-مقهورة مغلوبة-وحيدة شريفة.

-السجع: تطيش فيه عقول الرجال ذوي الأحلام، وتتضعض أمامه عقول ذوي الأفهام.

-النتيجة: اجترأت وطفقت تضيق وجعلت-ارتدّ وتنصّر ثم أكبّ: ثم للترتيب والتراخي-فتعيش مقهورة: الفاء للترتيب والتعقيب-فآثرت ما فيه-آثرت وأزعمت-فحيثها واستأذنت-استطارت وهتفت-ثم خطبهم-ثم سكب الدنانير-ثم حمل المال وهمّ أن يمضي-فقام أصحابه وهموا-فقال لهم النجاشي-فأكل القوم ثم انفضوا-ثم إنني حملت على رسول الله-فلما لقيت أخبرته-فسر بخبرها.

-التعليل: لأن الإيمان الذي رسخ في قلب رملة-ليشهدوا عقد أم حبيبة-ليظهره على الدين كله.

-حتى: للوصول والانتهاء.

-الجمال الاعتراضية: صلوات الله وسلامه عليه للدعاء-تباركت حكمته: للتعظيم والتقدير-عز وجل: للتعظيم-

ﷺ.

-بايمانهم: الباء للاستعانة.

-ما زال: للاستمرارية.

-من تشائين: من بمعنى الذي.

-أستغفره: زيادة الهمزة والسين والتاء لطلب المغفرة.

الصور الجمالية والدلالات:

-بددت هذا الزعم: شبه الزعم شيء ما جي يبدد.

-تدين له بالولاء: توحى بمكانته العالية ومنزلته في قريش.

-لا يطيقان الحياة:تدل على النفور والملل.

-الإيمان الذي رسخ في قلب رملة:شبه الإيمان بشجرة راسخة ثابتة، وتوحي بقوة إيمانها، وقوة تأثيره عليها.

-تقتله أعاصير أبي سفيان: شبه قوة أبي سفيان وجبروته بالأعاصير، وتوحي بقوة تأثيره على ابنته.

-يزعزه غضبه:شبه الغضب بآلة تزعزع الإيمان، وشبه الإيمان ببناء يُزَعَرَع.

-طفقت تضيق عليهما الخناق: شبه الخناق بشيء يضيق، وتوحي بقوة تأثيره أبي سفيان على أم حبيبة وزوجها، ورغبته الشديدة في بقائهما على دينه.

-حمى النجاشي:شبه قصر النجاشي بالوطن.

-الأيام صفت لها:شبه الأيام بإنسان عبوس لا يصفى، وتوحي بحزن أم حبيبة وتغير حالها، وخيبة أملها.

-طريق الآلام قد أفضت بها: شبه الآلام بالطريق، وشبه الآلام بشيء مادي يفضي وينتهي.

-واحة الأمان:شبه الأمان بالواحة.

-ما خبأته لها المقادير:شبه المقادير بإنسان يخبي.

-يمتنح أم حبيبة امتحاناً قاسياً:شبه ثبات أم حبيبة على الإيمان وصبرها بالامتحان، وتوحي بصعوبة الامتحان وقسوته وصعوبة القرار على أم حبيبة.

-تتضعع أمامه عقول:شبه العقول بشيء مادي يتضعع، وتوحي بصعوبة القرار.

-يخرجها من هذا الابتلاء ظافرة تتربع:شبه ثباتها بالابتلاء، وشبهها بإنسان منتصر، وشبه انتصارها بالتربع على صدر المجلس.

-تتربع على قمة النجاح:شبه النجاح بجبل له قمة.

-يتخبط في بحر لحي غشيته ظلمات: تشبيه تمثيلي، حيث شبه أعماله السيئة وضلاله بالغرق في بحر

عميق، وشبه الكفر بالظلمات المتكاثفة، وتوحي بضيق الحال والهم وسوء الحال.

-الليلة المشؤومة:شبه الليلة بالشؤم، وتوحي بالمصائب التي حثت في هذه الليلة على أم حبيبة.

-يعاقر أم الخبائث: دلالة على تنصره وكفره، وارتداه عن دينه.

-لو مشط لحمها عن عظمها:شبه لحمها بشعر يمشط، وشبه ثباتها بمشاط من حديد.

-قلعة للشرك:شبه الشرك بقلعة، وتوحي بانتشار الشرك في قريش.

-جاءها السعد يرفرف بجناحيه:شبه الخطبة بالسعد، وشبه السعد بطائر يرفرف، وشبه أجنحة الطائر بلون زمردى.

-بيتها المحزون:شبه بيتها بإنسان حزين.

-ففي ذات ضحى مفضض السنا:شبه الضحى بإنسان باسم الوجه، وتوحي بسعادتها في هذا اليوم، وتبشيرها بالخير.

-استطارت أم حبيبة فرحاً:شبه أم حبيبة بطائر يطير، وتوحي بشدة فرحتها بالخطبة.

-قصر النجاشي الرابض:شبه قصره بحيوان جاثم.

-أبهائه المزدانة:شبه أبهاء القصر بفتاة تزدان.

-على رأسهم جعفر+تصدّر النجاشي المجلس: توحي بمكانته العالية الرفيعة بين قومه.

-سكب الدنانير: شبه الدنانير بمعدن يسكب.

الإيجاز: إيجاز بالحذف(كفار قريش).

المفردات:

يخطر ببال:يتوارد إلى الذهن-بال:عقل-في وسع:بإمكان-يخرج على سلطانه:يعصي*يطيع-

سلطان:حكم+أمير+ حجة وبرهان ج: سلاطين-يخالفه*يوافقه-ذي بال:مهم-سيد:زعيم ورئيس ج: سادة-

المطاع*المخالف-زعيم:حاكم ج: زعماء-تدين:تطيع+تؤمن-ولاء:طاعة*عصيان-أوتي:أعطي-

المكناة:الملقبة-بدّدت:فرقت وأضاعت-زعم:شك*حقيقة-آلهة ف: إله-سطوة:قهر وبطش-بأس:قوة*ضعف-

يرد: يرجع+لم يرد الطالب على كلام صديقه: يجيب ويسمع-يفلح: ينجح*يفشل-رسخ: ثبت*تزرع-تقلع: تنزع
بقوة-أعاصير: ف إعصار رياح شديدة-يزرع: يضعف*يقويه-غضب: ثورة*رضى-ساخط: حاقد*راضٍ-
اجترأت: تجرأت وأقدمت وتشجعت-طفقت: بدأت-تضيّق: تضعف-الخناق: الحبل الذي يخنق به+القلادة-
جعلت: بدأت-ترهق: تتعب*تريح- يطيقان: يتحملان-أذن: سمح*منع-طليعة: مقدمة ج طلائع*مؤخرة-
المهاجرين: التاركين*الماكثين الهاريين: الفارين*المواجهين-حمى: وطن-صفت: نقت*تعكرت-
عبوس: حزن*ابتسام-الشاقة: المتعبة*المريحة-أفضت: خلصت وانتهت-واحة واحات-الأمان*القلق-خبأته:
أخفته*أظهرته وأعلنته-المقادير: القضاء والقدر والموت +مقدار كل شيء: مبلغه ف المقدار-
تباركت: تعظمت-يمتحن: يختبر-قاسياً: صعباً*سهلاً-تطيش: تذهب وتضيع*تعقل-ذوي الأحلام: أصحاب
العقول الراجحة ف: حلم-تضعضع: تضعف*تقوى-الابتلاء: الاختبار (الإيمان بالله)-ظافرة: منتصرة*مهزومة-
تترعب: ضرب من الجلوس-قمة: رأس+قمة الجبل-النجاح*الفشل-أوت: جلست-مضجع: مضاجع-يتخبّط: يتيه
ويضيع*يستقر-لجي: عميق*سطحي-غشيته: غطته-هبت: قامت بسرعة+هبت الرياح: ثارت-مذعورة: خائفة-
مضطربة: ثائرة*هادئة-لبثت: مكثت-ينقض: ينته-ارتدّ: رجع عن دينه-أكبّ: داوم ولزمه+ألقي على وجهه-
حانات: حانوت ف: حانة-يعاقر: يداوم-أم الخبائث: الخمر-يرتوي*يعطش-يشبع*يجوع-خيرها: فضلها-
مر*حر-تتنصر: تصبح نصرانية-حسبت: اعتقدت+حسبت المرأة نقودها: عدت-تستجيب: تقبل*ترفض-
يلح: يصرّ ويصمم-ترتد: ترجع-خزي: عار-عذاب: شقاء*راحة-قلعة: قلاع-شرك: ضلال-لحم لحوم-مشط
أمشاط-حديد: معدن حدائد وحدائدات+رجل حديد: يفهم وطلق اللسان-مقهورة: مغلوبة*غالبة-شريدة: ضائعة-
معين: مساعد-آثرت: فضلت-أزمعت: صممت وقررت-البقاء*المغادرة-فرج: شعة*ضيق-انقضت: انتهت-
عدة: مدة-السعد: سعادة(الخطبة)-زمردية: حجر كريم-ميعاد: موعد-مفضض: منير ومرصع بالفضة-
السنا: الضوء واللمعان-طلق: باسم ومشرق ضاحك مستبشر منبسط الوجه ج: طلق+سخي وسمح-
المحيا: الوجه-طرق: دقّ-وصيفة: جارية وأمة ج وصائف ووصيفات-بشر: طلاقة وسعاة وفرح-يحييك: يسلم
عليك ويرحب بك-هتفت: نادت-بشرك: أبلغك خيراً*أندرك-اطمان*قلق-قصر قصور: مبنى واسع+أراد الإمام
قصر الصلاة: اختصار-رابض: جاثم-رابية: تلة ج: روابٍ-شجاء: كثيرة الشجر ف: شجرة-روضة: حديقة
ج: رياض وروضات-نصرة: جميلة-أبهاء: ساحات أمام البيت ف: بهو-الفسيحة: الواسعة-مزدانة: مزينة-زاهية:
جميلة-سُرُج: ف: سراج قنديل-وضاء: منيرة-بفاخر: أرقى وأعلى-رياش: ف: ريش-وجوه: رؤوس وقادة

وأشرف+عضو في الجسم-جمع جموع-تصدّر:جلس في الصدارة والمقدمة-أحمد:أشكر وأمدح*أذم-
القدوس:المنزه-الجبار:القوي والقاهر-سكب:صبّ-أستعين:أتوكل-أستغفره:أطلب مغفرته-يمضي:يذهب
وينتهي إليها-همّوا:نوو-الانصراف:المغادرة-وگلت:أسندتُ واعتمدت على-سنة:طريقة ج: سنن-
انفضوا:غادروا-أمر:شأن-أقرأته:أوصلت له السلام-سر:فرح*حزن-نقوش:أثر في الأرض ف:نقش-مضاجع:
ف: مضجع:أماكن السجود.

الإملاء:

فيما رأّت(بقاء ألف ما الموصولة عند اتصالها بحرف جر)+مما رأّت-إلى ما طلب-بما كتب-بما كان-

القيم والاتجاهات:

الصبر والثبات على الدين وفي تحدي الصعاب-الإيمان بالله وتقواه-شكر الله على نعمه-الإيثار.

حقوق الإنسان:

حق التنقل-حق العبادة.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=WZIL8UWXAd4

شرح وتحليل نص (تغريبة المطر) للصف التاسع (في الروضة مطر)

إعداد: د. ألفت الجوجو

شرح الأبيات:

الشاعرة تتغنى بالطبيعة وتبين صور العطاء ومظاهر التجدد الذي يخلفه المطر في النفوس والأرض، فعندما تمطر السماء تروي القلوب العطشى وتبعث الروح في الكائنات الميتة، وتبعث الأمل في الحياة، فقد ملّت النخلتان من قلة المطر، وبلغ الشح أوجه فأصبحتا تتقاسمان الجرح وتتأوه يميناً ويساراً من شدة الملل لانتظار سقوط المطر.

وعندما أمطرت السماء نهضت كل معازفي (ألني) وكنت سعيدة جداً، فغنيت أغنية للمطر مع الشاعر بدر السياب الذي غنى للمطر، وأنا كالسحابة أرتطم بالسحابات المتكاثفة المحملة بالمياه لينزل المطر، حينها تشتاق الأرض لنزول المطر وتعزف الرياح أي تهيج لسقوط المطر بعدها، وبث الحياة في الشجر فينتشر عطر الزهور.

وأنا أنتظر المطر الذي يخلصني من أوجاعي وآلامي، فيغسل جراحي كالشجر؛ ولينفث الروح في الإنسان الميت ضائع الأحلام كإحياء الشجر، وليرجع أحبتي وأهلي الذي غادروا وطنهم مثل رجوع الروح للشجر، وهنا تتمنى الشاعرة أن تهطل الأمطار سلاماً، وحينها ستغني أغنيتها بماء المطر.

وعندما تمطر سأغني للحرية التي تتبع من السماء حيث المطر، ومن دعائنا لله بيزوغ نور الحرية، والعودة ونحن بانتظار الحرية وقتما تشاء وأينما تشاء، لتسقط أمطارها وتعطي بلا حدود لكل الأجناس غريبة الأصل والجنس.

وتوضح الشاعرة معاناة الشعب الفلسطيني من قبل الاحتلال الإسرائيلي من حيث (توقيف القوافل في الطريق-تفتيش الأوراق-الوقوف في طابور طويل لانتظار الدخول للصلاة في المسجد الأقصى).

وأنت أيها المطر عادل تعطي في جميع بلاد الله؛ لأنك طاهر، وتوفي بوعدك لكل من طلب منك العطاء، لكل من انتظرك لتهبنا الحياة، فأنت مصدر السعادة للبشرية جمعاء، إذن، فلتعض حيث تشاء، ولتسقط حيثما

تشاء، فأنت مخير أينما تسقط، فإن مطرك أينما نزل فإن خراجه سيأتي إلى شارع الرشد، وأنت أمير نفسك وسيد نفسك تتحكم بها أينما تشاء.

الأساليب اللغوية:

التوكيد: مطر مطر: تكرار كلمة مطر للتوكيد على الفرحة بالمطر - تكرار (مثل الشجر) للتوكيد على أهمية المطر إحياء الشجر، وإظهار مظاهر التجدد الذي يخلفه المطر في الأرض - بأنك عائد إليه - قررت أنت: توكيد بالضمير - غنت أغنية: توكيد بالمفعول المطلق.

النفى: ما همها من هذه الأرض الغربية لونها - لا أوقف الحراس قافلة لها - لا فتشوا أوراقها - لا جاءت الطابور.

الشرط: لو تغسلين جراحنا ولو تنبتين الميت ولو ترجعين أحبة ولو تهطلين لكتبت أغنيتي بأمواء المطر: اللام واقعة في جواب الشرط - مهما عبرت من المهامه: وجوابه محذوف مفهوم من السياق تقديره (عائد إليه).

الأمر: سر في فضاء الله + اهطل حيثما قررت: للإباحة والرجاء.

التعجب: سر العطر في رئة الزهر! - لكتبت أغنيتي بأمواء المطر! - يا للمطر! - وله الخراج!

النداء: يا للمطر!! غرضه التعجب - يا هذا النبيل: للتعظيم - سيدي: للتعظيم وحذفت أداة النداء للتقريب والتودد.

الاستفهام: هل تعني السعادة غير أن يأتي المطر؟ للتعجب والنفى.

التشبيه: لو تغسلين جراحنا مثل الشجر.

القصر: هل تعني السعادة غير أن يأتي المطر؟ للتوكيد والتخصيص.

المهارات اللغوية الأخرى:

- النتيجة: فقامت نخلتان (الفاء للترتيب والتراخي) - فتغسل عنه أدران الحياة.

- الترادف: رحلوا ومضوا: يوضح المعنى ويؤكد.

- التضاد: ميمنة وميسرة يوضح المعنى ويبرز الفكرة - أوفيت وأخلفوا (طباق إيجابي) - بسطاء وتعقد.

-إذ:ظرفية لما مضى من الزمان(بمعنى عندما).

-بأمواه المطر:الباء للاستعانة.

-تتقاسمان:زيادة الألف للمشاركة.

الصور الجمالية ودلالات الألفاظ:

-أروت موات الروح في قلبي:شبه الروح بإنسان ميت، وشبه القلب بقبر، وتوحي بأثر المطر في إحياء القلوب العطشى والأمل في الحياة.

-فقامت نخلتان تتقاسمان الجرح:شبه النخلتين بشخصين يقومان ويتقاسمان الجرح، وشبه الجرح بشيء مادي تتقاسمه النخلتان، وشبه عدم نزول المطر بالجرح، وتوحي بالشعور بالملل والضجر من قلة المطر وشحه، وحاجة الناس إليه، وأهمية المطر لإحياء النبات، والنخل يرمز إلى الصبر والثبات على المعاناة.

-سقت نشيداً: شبه النشيد بنات يُسقى.

-كاد من طول انتظار ينكسر: شبه النشيد بزجاج ينكسر، وتوحي بالملل والضجر من الانتظار سقوط المطر.

-نهضت جميع معازفي:شبه المعازف بإنسان ينهض، وتوحي بالفرحة بالمطر، والتغني بجمال الطبيعة، وصور العطاء ومظاهر التجدد الذي أخلفه المطر في النفوس.

-غنت مع السياب أغنية المطر:شبه المعازف بإنسان يغني مع الشاعر، وشبه المطر بالأغنية، وتوحي بالفرحة بالمطر، والتلذذ بترداد كلمته؛ لما له من أثر كبير على حياة الناس.

-أنا ارتطم السحب بالسحب شبهت الشاعرة نفسها بسحابة ترتطم بالسحب، وشبه السحب بأشخاص ترتطم مع بعضها البعض، وتوحي باشتياق لنزول المطر من السحب المتراكمة.

-اشتياق الأرض:شبه الأرض بإنسان يشتاق لنزول المطر، وتوحي باشتياق الأرض لنزول المطر، وارتواء الناس منه، كما تدل على صور العطاء ومظاهر التجدد الذي أخلفه المطر في الأرض.

-عزف الريح:شبه صوت الريح بإنسان يعزف الموسيقى الجميلة، وتوحي بأهمية هبوب الرياح وما يعقبه من نزول المطر.

-سر العطر: شبه العطر بإنسان لديه سر، وتوحي بأثر المطر في ري الأزهار(ترتيب منطقي بين ارتطام السحب ثم شوق الأرض للمطر، ثم صوت الريح القوي ثم مطر لعطر الزهر).

-رئة الزهر:شبه الزهر بإنسان له رئة يخرج منها العطر، وشبه رائحة الأزهار بالعطر، وتوحي بأثر المطر لحياة النبات والزهر.

-ناديئ مَدّ مواجعي: شبه المواجع بشيء مادي ممتد، وشبه المواجع بإنسان يُنادى عليه، وتوحي بشدة المعاناة والآلام قبل نزول المطر، واستمرار الدعاء لنزول المطر(مد:طول الآلام والمعاناة).

-لو تغسلين جراحنا مثل الشجر: شبه السحابة بإنسان يغسل، وشبه الجراح بثوب يُغسل، وشبه غسل الجراح كري الشجر، وتوحي بالرغبة من الخلاص من الجراح الناتجة عن قلة المطر ومن الأقصى.

-لو تنبتين الميت من أحلامنا مثل الشجر:شبه الميت بنبات ينبت، وشجرة الأحلام بتربة تنبت، وشبه إنبات الميت بإحياء الروح في الأشجار، وتوحي بأثر المطر في بث الحياة في الكائنات الحية العطشى الميتة.

-لو ترجعين أحبة رحلوا:توحي بالتحسر والألم على الأحبة الذي رحلوا، والحنين إلى ذكريات الماضي معهم.

-أحباباً مضوا مثل الشجر: شبه رحيل الأحباب بسقوط الأشجار في وقت الخريف، وتوحي بالتحسر على أهلهم وذويهم.

-لو تهطلين يوماً بالسلام: شبه السلام بالمطر، وتوحي بأمل الشاعرة في تحقيق السلام مع نزول المطر وإحيائه بين البشر.

-لكتبُ أغنيتي بأمواء المطر: شبه الأغنية بدرس يُكتب، وشبه ماء المطر بمداد(قلم) نكتب به، وشبه المطر بإنسان له فم.

-غنيثٌ للحرية الزرقاء: شبه الحرية بلون أزرق، وشبه السماء الملبدة بالغيوم بلوحة زرقاء، وشبه نزول المطر بالحرية، وشبه الحرية بإنسان يُغنى له، وتوحي بالفرحة لنزول المطر، والشاعرة تطلب الحرية من السماء التي تنزل المطر.

-إذ تشاء -بغير إملاء - كيفما كان: توحى بحرية نزول المطر في المكان الذي يختاره.

-تختار أمكنة الهطول: شبه السحابة بإنسان يختار مكان النزول.

-تعبر كيفما كان الفضاء: شبه السحابة بإنسان يعبر بحرية.

-الأرض الغربية لونها: شبه الأرض بإنسان غريب وبلوحة ملونة، وتوحي بتعدد الأجناس على وجه الأرض، وعدم تمييز المطر مكان سقوطه لأي من هذه الأجناس.

-لا أوقف الحراس قافلة لها: شبه الحرية ونضال الشعب الفلسطيني بقافلة لا توقف، وتوحي بمعاناة الشعب الفلسطيني، وبشجاعتهم وتصديهم للاحتلال الفلسطيني.

- لا أوقف لا فتشوا لا جاءت الطابور: توحى بالمعاناة التي يواجهها الشعب الفلسطيني من قبل الاحتلال.

-تطلب ختم: توحى بالممارسات اللإنسانية المجحفة بحق شعبنا الفلسطيني، حيث منعنا من الصلاة في المسجد الأقصى.

- فتغسل عنه أدران الحياة: شبه الأدران (الخطايا والذنوب) بثوب قدر يُغسل، وتوحي بالتخلص من الهموم.

-صورة كلية في المقطع الأخير: صوت: أغنية - لون: زرقاء - حركة: كتبتُ).

-يا للمطر: شبه المطر بإنسان يُنادى عليه.

-عدل رحيلك في بلاد الله يا هذا النبيل: شبه المطر بإنسان عادل في نزوله على جميع أنحاء البلاد.

-يا هذا النبيل: شه المطر بإنسان نبيل وظاهر.

-أوفيت إذ وعد الجميع وأخلفوا: شبه المطر بإنسان يفى بوعدده بخلاف البشر، وتوحي بعتاء المطر الواسع لجميع البشر.

-إلاّ تأتي وقتما انتظروك:شبه المطر بإنسان غائب ينتظره الجميع بشوق ولهفة.

-بالتعب الجميل:شبه التعب بإنسان جميل، وتوحي بجمال المطر بعد طول انتظار.

-تعقد الأسماء: شبه الأسماء بموضوع معقد.

-تمضي إلى حيث اختيارك: شبه المطر بإنسان يمضي بحرية حيثما شاء.

-والرشيد مهابة ثقة بأنك عائد: شبه شارع الرشيد بإنسان يثق بنزول المطر عليه أينما مضى.

-مهما عبرت من المهامه:شبه المطر بإنسان يعبر من المهامه.

-سر في فضاء الله:شبه المطر بإنسان مخير أن يسير في فضاء الله(حرية).

-لك أن تكون أمير نفسك سيدي:شبه المطر بالأمير الذي ينتقل حيثما شاء، وشبه المطر بالسيد.

-وله الخراج:شبه الرشيد بإنسان ينتظر الخراج، وشبه المطر بالخراج.

المفردات:

تغريبة: بعيدة(ابتعاد المطر)-أروت:سقت-روح:أرواح-نخلة نخيل ونخلات-تتقاسمان:تتشاركان وتوزعان-
جرح:ألم ج:جراح وجروح وأجراح-حد:درجة+حد السرقة قطع اليد:عقاب+التقليل من الشيء+حد:حاجز-
الضجر: الملل والسأم*الاستمتاع-نشيد أناشيد-معاذني:ألحاني ف: معزف-أغنية أغان-مطر أمطار-
نهضت:قامت-ارتظام:اصطدام وتخطب-سحب:سحابة-اشتياق:حنين وشوق وانجذاب-رياح:عطر
عطور-رئة رئات ورئون-السياب:شاعر عراقي-مد:امتداد-مواقع: ف موجع: آلام-تهطلين:تسقطين بشدة
وغزارة-مؤه أمواه-حرية*عبودية-أمكنة: مكان-قافلة قوافل-إملاء:أوامر-تمضي:تذهب-أدران:ذنوب وخطايا
ومصائب ف دَرَن-همّها:أقلقها-غريبة غرائب+كلمة غريبة:غامضة-فضاء:مكان واسع ج: فضاءات-
عدل*ظلم-رحيل:مغادرة*بقاء-مهابة:خوف واحترام-المهامه:مفازة بعيدة ف:مهمه-فجاج: طريق واسع بين
جبلين ف:فَج-أمير:حاكم وملك ج: أمراء-سيد:زعيم وحاكم ج:سادة-عائد:راجع+جمعتُ عائد
نقودي:ربح+عائد طالب مجتهد:علم مذكر-نبيل:شريف وكريم + ذكي وحاذق ج:نبلاء*حقير.

العاطفة: إنسانية.

القيم والاتجاهات:

التفكر في عظمة الخالق-الحث على العطاء والتجديد-شكر الله على نعمه-الوفاء.

حقوق الإنسان:

حرية التنقل-الكرامة-الحرية-الأمان-العودة-الحياة-المساواة.

تحليل درس(سيرة القيد والقلم(الاعتقال) للصف التاسع الأساسي

إعداد: د. ألفت الجوجو

الأساليب اللغوية:

التوكيد: إنني أكره-سأقف+سيواجهني بأني: السين للمستقبل القريب للتوكيد والإصرار-لقد صمم لخدمة البشرية-لقد دخلوا البيت-تهياً لي أن ورشة للحدادة-سأفتح-شكراً لشركة الكهرباء(توكيد بالمفعول المطلق).
الأمر: افتح الباب الرئيسي:للتهديد.

النفي: اللاشيء-ألا تكون فلسطين في الشرق-لا يشملنا-لن أخرج لللمة-لم يجد أبا جواد جواز سفره-لم تتفعه إنجليزيتة-لم ينتظر عناصر جفعاتي-ليس مصيري-لم يروعي المنظر-لا تدخل.

التفضيل: أبعد من ذلك-أكثر ما يزعجني-قلت الأقرب.

الإضراب: بل وأبعد من ذلك-بل على ضفاف خط الاستواء.

التعجب: افتح الباب الرئيسي!

الدعاء: لعنة الله على الحاسوب:غرضه التحقير.

الاستفهام: من سيعتقلون الليلة؟ للتعجب والاستنكار-أي الأبواب أفتح؟ لإظهار الحيرة-إلى أين تأخذونه؟للاستنكار.

الاستثناء: باستثناء الفلسطينيين: للتوكيد والتخصيص.

التشبيه: كمبضع الجراح في جسد المريض.

القصر: لا تسمع في الحارات المقفرة سوى لهيب: للتوكيد والتخصيص-إنما سادية جنود جفعاتي.

المهارات اللغوية:

-الطباق الإيجابي: أضواء وظلام-فرحة والحزن-نفعاً ولم تتفعه(طباق سلبي)يوضح المعنى ويبرز الفكرة.

-المقابلة: يطول النهار ويقصر الليل: توضح المعنى وتبرز الفكرة.

-الترادف: تخترق وحادة-لم يجد ولم تنفعه: يوضح المعنى ويؤكد-يحصرون ويعتقلون.

-النتيجة:يحصرون يعتقلون يحظرون يلمون-تحليلاتي وتساؤلاتي.

-التعليل: لمنع التجول-حداداً على الصيف المحتضر-خوفاً من أن يلفت اسمي انتباههم-لخدمة البشرية-في محاولة لكبح بطشهم-لئلا تروع الأطفال-لأن ذلك يضمن لي إقامة.

-...: علامة حذف.

-قلت في نفسي(مونولوج داخلي) والحوار الخارجي(ديالوج).

-إبقاء ألف ما الاستفهامية عند اتصالها في حرف الجر على (على ما يبدو).

-أنا المطلوب: للتحديد والتخصيص.

الصور الجمالية والدلالات:

-الكشافات المثبتة تخترق بأضوائها الحادة أحشاء الظلام كمبضع الجراح في جسد المريض: شبه الكشافات بزجاج يخترق الظلام، وشبه الأضواء بسكين حادة، وشبه شدة الظلام بإنسان له أحشاء تُخترق، وتشبيه تمثيلي حيث شبه الكشافات المثبتة بأضوائها في أحشاء الظلام كمبضع الجراح اللامع في جسد المريض المعتم، وتوحي بقوة كشافات الجيبات العسكرية.

-تغتصب بفرحة الحزن:شبه الفرحة بفتاة تسلب، وشبه الحزن بإنسان يفرح، وتوحي بشدة المعاناة في السجن.

-المرتدية حلة حالكة:شبه الليالي بإنسان يرتدي، وشبه الحلة بليل حالك شديد السواد.

-حالكة من السواد حداداً على الصيف المحتضر:شبه الليلة بإنسان يتردي أسود عزاء للميت، وشبه الصيف بإنسان يحتضر، وتوحي بقسوة السجان، وشدة المعاناة في هذا الصيف المخيف، وقرب انتهائه.

-الحارات المقفرة:شبه الحارات بنبات مقفر، وتوحي بالوحشة في الحارات التي تم تهجير أهلها.

-لهيب أسواط عجلات الجيبات: شبه العجلات بنار لها لهيب مشتعل، وبإنسان يجلد بالسوط، وتوحي بشدة التعذيب في السجن.

-جسد الأسفلت العاري: شبه الأسفلت بإنسان له جسد عارٍ، وتوحي بالخوف والذعر من انتشار الجيبات في الشوارع.

-مقيم جبرياً: كثرة اعتقال الرجل، ومقاومته المتكررة للاحتلال.

-بث اللاسلكي المبجوح المختلط بصوت الأذان: شبه اللاسلكي بإنسان له صوت مبجوح، وشبهه بشيء مادي يخلط بصوت الأذان، وتوحي قوة صوت الأذان مقابل صوت اللاسلكي، والخشوع الذي يدبّ الحارة في غمرة هذه الأجواء المظلمة الكئيبة.

-سماعات (تاديران) تردّد: شبه السماعات بإنسان يردد، وتوحي بقوة الاحتلال وقسوته وجبروته.

-منع التجول: توحي بشدة السيطرة والاستحكام، وجبروتهم.

-رصاص: توحي بالرعب من صوت الرصاص، وتخويف الناس.

-جمع بين (عزيزة والسحلية والصرصور) يدل على كثرة العربات العسكرية وانتشارها في الطرق.

-الرماية بالأضواء: شبه الأضواء بحجر يرمى به.

-الأضواء الباحثة عن اللاشيء العمياء: شبه الأضواء بإنسان تائه وأعمى، وتوحي بسياسة التهديد والخوف ودب الذعر في قلوب الناس، وتخبطهم وعدم اهدائهم.

-المحملقة في جسد الليل الممدّد: شبه الأضواء بإنسان يحملق، وتوحي بمكر الاحتلال، ومحاولتهم الماكرة لاقتناص الأشخاص الذي يريدون، وشبه الليل بإنسان له جسد ممتد، وتوحي بطول الليل، وما فيه من مفاجآت ومباغطات للعدو، ومكر، وخوف شديد.

-إنني أكره الليل: شبه الليل بإنسان يكره، وتوحي بشدة الخوف والمباغطات في الليل، ومكر الاحتلال.

-على ضفاف خط الاستواء: شبه خط الاستواء بنهر له ضفاف.

- في ساحات المساجد والكنائس والمدارس: دلالة على عدم احترام للاحتلال للأديان السماوية، ووحشيتهم.
- الليل في عصر الانتفاضة يعني المداهمة:شبه الليل بالمداهمة، وتوحي بخوف أهالي الحارة من الليل، وجن الاحتلال للمفاجأة بالليل، حيث الهدوء والسكينة، وتمكنهم من أهالي الحارة.
- مخابرات تقود مفارز جنود:شبه أجهزة المخابرات بأشخاص تقود، وتوحي بعادات الاحتلال السيئة في التجسس على أهالي الحارة.
- هناك حفلة شواء بالقنابل: شبه القنابل بحفلة شواء، وتوحي بانتشار الدماء.
- يلفت اسمي انتباههم:شبه الاسم بشيء ما جي يلفت الانتباه، وتوحي باستهداف الاحتلال لهذا الرجل.
- وجهاً لوجه:توحي بالجرأة وشجاعته لتصدي الاحتلال بكل ثبات وصمود وعزيمة صلبة.
- قصاص الاتهام أمام الحاسوب: شبه الاتهام بالقفص، وتوحي بمحاكمة واستجواب الرجل.
- لعنة الله على الحاسوب: شبه الحاسوب بإنسان يلعن، وتوحي بخطر الحاسوب على الأسرى، وحفظه لأسمائهم.
- لقد صمم لخدمة الشعب: شبه الحاسوب بإنسان يخدم البشرية، وتوحي بفوائد الحاسوب للإنسان، عدا قضية التجسس.
- يعني للفلسطيني القائمة السواء: شبه الحاسوب بشيء يوضع في قائمة سوداء.
- يتمكن عقرب الساعة أن يكمل الدورات:شبه عقرب الساعة بإنسان يكمل دورته، وشبه زمن الساعة بالدورة الكاملة، وتوحي بقسوة الاحتلال، وممارساته للإنسانية، وعدم الانتظار.
- تتفعه إنجليزيتته: شبه الإنجليزية بإنسان لا ينفذ، وتوحي بخيبة أمل محاولات الرجل للهروب ومحاوره الاحتلال، ووحشية الاحتلال وعدم احترامهم لأجناس الآخرين.
- كبح بطشهم:شبه البطش بإنسان شرير يكبح، وتوحي بقوة الاحتلال وقسوتهم.
- داسته بغاله: شبه أحذية الجنود بالبغال، وتوحي بتحقيروهم.

-طرقات (جفعاتي)المحمومة:شبه الطرق إنسان محموم.

-ذهبت بكل تحليلاتي وتساؤلاتي: شبه التحليلات والتساؤلات بشيء مادي يضيع، وتوحي بفهم الرجل بأنه المستهدف من قبل الاحتلال.

-ورشة للحداثة تجري في بيتي:شبه كثرة الضرب وطلقات الرصاص الحديدية بورشة حدادة، وشبه الورشة بإنسان يجري، وتوحي بوحشية الاحتلال وبشاعته.

-العملية الاعتقالية:شبه الاعتقال بالعملية الخطيرة.

-تلذهم لرؤية الضحية: شبه الضحية بطعام يتلذذ عليه جنود الاحتلال، وتوحي بتلذذ الاحتلال للتغذيب.

-أطفالي الذي يكسوهم الزغب: شبه الزغب برداء يكسو أطفاله، وتوحي بصغر سن أطفالهم ورعبهم من الاحتلال.

-يوقدون في أعشاشهم الدافئة:شبه أطفاله بطيور ترقد في أعشاشها، وشبه الأعشاش بماء دافئ، وتوحي بحنان الطفل في الأسرة بين أهله، وصغر سنهم.

-جندي قفز:شبه الجندي بأرنب يقفز، وتوحي باستعداده للقتال ووحشيته.

-أخطأ الهدف: شبه الخطأ بإنسان مخطئ.

-أجبتة بعبرية صافية: شبه العبرية بماء صافٍ، وتوحي بطلاقته وحسن استخدامه للغة العبرية.

-شكراً لشركة كهرباء محافظة القدس: شبه شركة الكهرباء بإنسان يشكر، وتوحي بمساندة شركة الكهرباء للرجل في مأساته ومطلبه في عدم تخويف الاحتلال ورؤيتهم والدهم وهو أسير.

-بحركة مسرحية بفرقة الإبهام:شبه فرقة الإبهام بحركة مسرحية، وتوحي بهمجية الاحتلال ووحشيته وسخريته بالرجل.

-تدحرجت دمعتان عزيزتان على نفسي:شبه الدمعتين بكرة تتدحرج، وشبه الدمعتين بأشخاص عزيزة على نفس الرجل، وتوحي بالحزن الشديد من الإبعاد.

-هذه هي عادة الكواسر البحث عن الطرائد: شبه استهداف الأسرى بالبحث عن الطريد.

الإيجاز:

مخابرات تقود (إيجاز بالحذف) من يعمل بها.

المفردات:

كشافات: كشاف-تخترق:تنفذ-الحادة:النافذة-أحشاء: ما في البطن ف: حشا-مبضع:مشرط ج: مباضع-
جسد:أجساد-مريض: عليل ج: مرضى ومرضى ومراض-تغتصب:تسلب- حُلة: ثوب جديد(قميص وإزار ج:
حُلل)-حالكة: شديدة السواد-حداداً: ثياب المأتم السود-المحتضر: على وشك الموت-المقفرة:
الخالية*الخصبة المليئة-عارٍ: ج عُراة-المبجوح: صوت غليظ وخشن-مختلط:ممزوج-تردد:تكرر-
حاكم:قاضي ومنفذ الحكم ج: حُكّام-التجول: الطواف في الحارة-رصاص ورصاص: من المعدن-درج:سار
وتعود+ درج:انقضى القوم وماتوا+محمد على درج أخيه:على سبيله-عصر: زمن+صلاة العصر+عصر
الفاكهة:إخراج ماءها-عمياء ج: عمياوات+عمياء عن الصواب-محملقة:تنتظر نظراً شديداً بدقة-ممدد:ممدود-
غريزة: طبيعة وسجية ج: غرائز-ضفاف: شاطئ النهر وجانبه ف: ضفّة وضيفة-مداهمة:مواجهة-
مخابرات:مساءلات في الخفاء-مفارز: ف: مفرز-يحاصرون:يضيق عليهم ويحبسون ويحاط بهم-
يعتقلون:يسجنون ويأسرون*يحررون-يحظرون:يمنعون منعاً تاماً-يلمون:يجمعون* يفرقون-ساحات:مكان
واسع-كنائس كنيسة-بطون:وسط+عضو في الإنسان-حفلة: حفلات-قنبلة: قنابل-حافلات:حافلة-جبل
جبال-اللمة: جمع كثير وشديد (القبيلة)-صمّم: أنشأ وصنع-يلفت:ينتبه-قفص: ج: أقفاص-سجين: أسير
وحبيس ج: سُجناء وسجني-جبرياً:قسرياً*اختيارياً-سجن: قيد وأسر ج: سجون-حاسوب: حواسيب-
يتمكن*يعجز-عقرب الساعة+حشرة+عقرب الشداء: شدة برده+برج من البروج ج:عقارب-
هوى:سقط+أحب+هوى الطائر على الفريسة:انقضّ-هرواتهم:عصيهم ف: هراوة-إبراز: إظهار*إخفاء-
كبح:منع نهائي-بطش:بأس سطوة وأخذ بقوة وعنف-داسته:جلست فوقه ودهسته-بغال:أحذية ف: بغل-
ذهبت:أضاعت-المطلوب: المستهدف-الموصد:المغلق*المفتوح-ورشة ورش وورشات-
يزعجني:يقلقني*يرحني-مصيري:عاقبتي-سادية:حبّ التعذيب-تلذذ:استمتع*أنفة-يكسوهم:يغطيهم-
يرقدون:يجلسون-أعشاش:عش:بيت الطائر-احترت:قلقت-بزات:لباس العسكري(ثياب)والسلاح ف: بزة وبزّ -

ميدان: ميادين-الخُوذ: ف: خُوذة: زرد ينسج من الدروع على قدر الرأس يلبس تحت القلنسوة(القبعات) ف:
خُوذة-يروعني: يخيفني-تهياً لي: اعتقدتُ+تهياً الطالب للمدرسة:استعدّ-ضحية:بريء+أضحية ج: ضحايا-
جواز: صك المسافر لتجاوز الطريق من بلد لآخر+مسموح ج: جوازات-قفز:نطّ-جندي ج: جنود-أخذ وضعاً
قتالياً:استعد للقتال-اندفع: جرى بسرعة-تروع:تخيف-يضمن:يحقق-مسرحية:تمثيلية-فرقة:صوت الأصبع-
الإبعاد:النفى في السجن خارج الوطن-وجنتيها:خديها ف: وجنة-تدحرجت:سالت-الكواسر:طيور تكسر
صيدها ف: كاسر+العقاب-الطرائد:ما يطرد من الصيد ف:طريد-إبهام:من الأصابع الكبرى+غموض ج:
أباهيم-يقصد:يعني+يقصد إلى عمله:يذهب-تقود:تسوق من الخلف-أسواط:سوط:أداة للضرب-
يعتمرون:يتعممون بالخوذ+يقصدون-فِرندة:فرند السيف:جوره وماؤه الذي يجري فيه+الورد الأحمر.

القيم والاتجاهات:

الدفاع عن الأسرى والمعتقلين.

حقوق الإنسان:

الحرية للأسرى-العيش بأمان-اللعبة للأطفال-الكرامة.

تحليل نص (هي وبلادي) للصف التاسع الأساسي

إعداد: د. ألفت الجوجو

شرح الأبيات:

يبث الشاعر من خلال قصيدته عواطفه الجياشة تجاه وطنه، حيث أدار حواراً مع محبوبته الإنسانية؛ ليثبت لها أن بلاده بكل معالمها الجميلة من بحار، وجبال، وسهول، وزهور، وطيور هي موطن حبه الأول لا ينافسه أحد حتى محبوبته نفسها لا تشاركه في حبه الأول، وهنا تسأل محبوبته الشاعر كمحبيب لها عن كونها مدى كونها الحب والغرام الأول في حياته، وتريد أن تستحوذ على حبه بمفردها بلا منازع، وأن يكون قلبه وهواه كله لها، فيجيبها الشاعر: كلامك ووطنك خطأ، فموطني هو الحب الأول والمكان الأول في فؤادي، وتسأله أيضاً: هل جمال الوطن من جبال وسهول وأزهار كجمالي؟ وهل نسيمه العليل كعطري؟ وهل زينته كزينتي؟ فيجيبها: لو لكم تكوني مظهراً من مظاهر جمال الوطن، وحبك مستمد من حبي للوطن؛ لذلك جعلتُك في فؤادي، ولقد أحببتُ كبرياءك؛ لأنه مأخوذ من كبرياء جبل الكرمل الموجود في حيفا لطوله وثباته، ومن هنا نبع كبرياء الجبل، وهناك أعجبت محبوبته باختياره لجبل الكرمل، وأنه يستحق تلك المكانة، ونحن نفخر به؛ لكونه أطول جبل في فلسطين، وتعاود سؤاله: هل في بلادك وشعبك ثورة كعنفواني وشقاوتي، وهل في وطنك من يتدلل عليك؟ فأجابها مبتسماً من شقاوتها: أنسيت أن بحر حيفا يتدلل عليّ من خلال حركة أمواج بحره المموجة؟ وهنا يستكمل الشاعر الحديث عن جمال وطنه، ويوجه لمحبوبته رسالة بالألا تتفخر بنفسها بدلالها؛ لأن دلالها قد سرقته واستمدته من من وطنه الحبيب عندما اغتسلت بأمواجه المتدللة، فتسأله معاودة الشقاوة مرة أخرى: وأين ترى عذوبة صوتي الجميل ونغماتي الساحرة؟ فيجيب نغماتك مستمدة من أغنيات البلبل، وتسأله: أليس لي عواطف دافئة جياشة؟ فيجيب بل نيسان أذفاً منك منزلاً، وتسأله أيضاً: هل وجدت عطراً في جديلتي؟ فيجيب: تجدينه في عطر زهر الريحان حول الجدول، ثم ينفذ صبر محبوبته، وتتهمه بالقسوة في المعاملة وجفائه، وأن يرحمها قليلاً، فكل مكون من مكونات الجمال موجود في وطنه حتى محبوبته ذاتها تستمد جمالها من وطنه، فيجيبها: لو لم تسألني لرحمتك، وهنا يصرّ الشاعر على موقفه ويؤكد بهشدة بأن وطنه أحب إليه منها ومن كل امرأة حسناء مثلها قد تثير تغزله وحبّه برغم بعده عن وطنه.

وهنا يؤكد الشاعر على خضوع معالم الطبيعة وتذللها للوطن، فهاهي الشمس تعصب جبين الأرض؛ منعاً لإيذائه من الشمس الحارقة، والبدر لم يظهر جليلاً ويكتمل لشدة حبه للوطن، كما يؤكد الشاعر على مشاركة الطبيعة في حبه للوطن كما أحبّ الشاعر وطنه بكل معالمه، وبعد حوار طويل اقتنعت محبوبته برأيه، واعتنقت رؤيته في حبه لوطنه، فقد تحوّلت من منافس لوطنه في حبه له إلى شريك في حب الوطن، فهي ومحبوبها يعشقان الوطن، وهاهي شفتاها الحمران سقتهما من عطر الزهور؛ حتى يتحقق حلمها مع شاعرها وحلمها في حرية بلادها، فلقد أحببتُ مثلك وطني، فأنا أخت لزهر الكرمل الجميل، وأستمد حبي منه.

المفردات:

سألتك: أجبتيك-الغرام: شدة الحب * الكراهية-هواك: شدة حبك-موطن: مسكن (الوطن)-فؤاد: قلب ج: أفئدة-
مكان: أمكنة وأماكن-حلاوة: جمال وحسن * قبح-تعطري: عطري-الكبرياء: الخيلاء * التواضع-الكرمل: جبل
الكرمل في فلسطين أعلى جبل-ثورة: عنوان ج: ثورات-تدلل: تمايل-متبسماً * عابساً-تموج: تتمايل-بحر: بحور
وبحار وأبحر-المسترسل: المتسع المنبسط-العبقري: الذكي الحاذق وغريب وكل ما بولغ في وصفه+السيد
الكبير+بسط فيها أصباغ ونقش+(مال عبقرى: كامل)+القوي الشديد+الفاخر من الجواهر+الكذب البحت+موضع
في البادية-موج: أمواج-عذوبة: حلاوة * مرارة-نغمة: جرس الكلمة ولحنها وحسن الصوت في القراءة وغيرها ج:
نغم-نغمات: لحن-بلبل: بلابل-جديلة: جبل مفتول من الشعر ج: جدائل+الناحية(على
جديلته: ناحيته)+القبيلة+الطريقة-ريحان: رياحين-جدول: نهر صغير ج: جداول-تقسو: تغلظ * ترحم-جفاء: شدة
البعد * قرب ولقاء-حسنا: ج: حسناوات وحسان-تثير: تجذب-تغزلي: غزلي (محادثة النساء)-تعصب: تربط
منديلاً-جبين: فوق الصدغ: أجنة وأجبن وجبن-بدر: قمر ج: بدور-ينجل: يظهر ويكتمل * يزول-ليل: ليالٍ-
فجر: ضوء الصباح+الكذب-قربان: فداء-شط: شاطئ النهر وجانبه: ج: شطوط وشطآن أما شاطئ جمعها
شطآن+شط: تجاوز القدر-غضبت * هدأت-غاضب: تائر * هادئ وراضٍ-شفى: شفاه-عطر: طيب ج: عطور-
سقيتها: رويتها-لماها: سمرة في الشفة تستحسن-حلم: أحلام-زمان: أزمنة وأزمن وأزمان-زهر: زهور-
المقبل * المدبر-صبح: ج: أصباح-مكان: أمكنة وأماكن-نهار: أنهر-تموج: تضطرب وتميد.

الأساليب اللغوية:

التوكيد: أن فيه تعطري-لقد أحسنت ذكر الكرمل.

الأمر: خذني وقبّل: للتمني.

التعجب: ما كنت في ذا الفؤاد لتنزلي!

النفى: ما كنت-لم ينجل-لست بغاضب.

التفضيل: نيسان أدفا كمنزل-وطني أحب إلي.

الاستفهام: أجمع قلبك لي وكل هواك لي؟ للتودد والتحبب-أفيه حلاوة كحلاوتي أم أن فيه تعطري

وتجملي؟ للتقرير والنفى-هل في بلادك ثورتي وتدللي؟ للتقرير والنفى-أنسيت في حيفا تموج بحرها

المسترسل؟ للتعجب والاستنكار والنفى-أين ترى عذوبة نغمتي؟ التحبب والتودد والتعجب من إهمال الشاعر لها-

دفعني في الشتا أوجدته؟ للتحبب والتودد-أين وجدت عطر جدليتي؟ للتودد والتقرب-أتقسو هكذا؟ للتعجب

والاستنكار والعتاب.

الشرط: لو ما كنت بعض جماله ما كنت-سرقته لما اغتسلت لموجه المتدل: وجواب الشرط محذوف مفهوم

من السياق تقديره (سرقته)-رحمت لو لم تسألني: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره (رحمت)-لولا

حبه لم ينجل.

القصر: لست إلا أخت زهر الكرمل: للتوكيد والتخصيص.

النداء: يا شاعري: للتحبب والتودد والتقرب.

المهارات اللغوية:

-التضاد في: الليل والنهار.

-النتيجة: فأجبتها: الفاء للترتيب والتعقيب-فأجبت.

-التعليل: فموطني هو من فؤادي (الفاء للسببية)-لتنزلي-لأنها مأخوذة من كبرياء الكرمل.

-لست بغاضب: الباء حرب جر زائد يفيد التوكيد.

الصور الجمالية والدلالات:

-أجمع قلبك لي؟:شبه القلب بشيء مادي تريد محبوبته أن تستحوذ عليه بمفردها، وتوحي بشدة حبها للشاعر وهواها له، وحرصها الشديد على أن تكون هي وحدها من تملك حبه لها.

-فموطني هو من فؤادي في المكان الأول:شبه موطن الشاعر بالمكان والحب الأول الموجود في فؤاده بلا منازع أو شريك، وتوحي بشدة عشق الشاعر لوطنه وحبها لها حبا صادقا، فهو يعدّ الحب الأول الذي لا ينافسه أحد.

- أفيه حلاوة كحلاوتي؟:شبه جمال الطبيعة في وطنه بالحلاوة الطبيعية، وشبه حلاوة الوطن بحلاوة محبوبته، وتوحي بعشقه لوطنه وجمال الطبيعة الخلابة فيه.

-فيه تعطري وتجملي:شبه الوطن بإنسان يتعطر بنسيمه العليل وأزهاره ، وشبه تعطر الوطن بتعطر المحبوبة، وشبه جمال الوطن بجمال محبوبته، وتدل على أن المحبوبة ترغب أن تستفرد في حبها للشاعر بلا شريك.

-ما كنت في ذا الفؤاد لتنزلي:شبه الفؤاد بمكان تنزل فيه المحبوبة وتستقر، وتوحي بحب الشاعر لها، وحرصها على أن يكون حبها مستمد من حب الوطن.

-مأخوذة من كبرياء الكرمل:شبه الكرمل بإنسان لديه كبرياء، وشبه كبرياء محبوبته بكبرياء جبل الكرمل، وتوحي بنبات جبل الكرمل وطوله وصموده بصمود شعبه.

-هل في بلادك ثورتى وتدللي؟:شبه عنفوانية محبوبته وشقاوتها بالثورة، وشبه ثورة بلاده بثورة محبوبته.

-أنسيت في حيفا تموج بحرنا المسترسل؟: شبه تموج بحر حيفا بالتدلل، وشبه تدلل محبوبته كتموج بحر حيفا.

-هذا الدلال العبقرى سرقته:شبه دلال محبوبته بإنسان عبقرى، وشبه الدلال بشيء مادي يُسرق، وتوحي بانفراد وطنه بالدلال والجمال التموج.

-موجه المتدلل:شبه الموج بإنسان يتدلل.

- ترى عذوبة نغمتي: شبه العذوبة بشيء مادي يُرى، وشبه صوتها ورقتها بالنعمة الساحرة، وشبه النغمة بنهر عذب، وتوحي بجمال بفخر محبوبته بنفسها وبجمال صوتها، وترداد اسمها على لسان الشاعر كالنعمة الجميلة.

- عذوبة نغمتي في أغنيات البلبل:شبهه جمال صوتها بتغريد البلبل، وتوحي بجمال صوتها، والافتخار بجمال وطنه من طيوره.

-دفي في الشتاء: شبه عواطفها الجياشة الصادقة ومشاعرها العذبة بدفء الشتاء.

-نيسان أدفاً منزل: شبه شهر نيسان بجوه الربيعي الدافئ بمنزل دافئ، وشبه عواطفها الجياشة الموجودة في قلبه بدفء نيسان، وتوحي بتغزله بمعالم بلاده الجميلة.

-أين وجدت عطر جديلتي: شبه جديلتها بزهرة لها عطر، وتوحي بسمتها الفواح لدى الشاعر.

-في الريحان حول الجدول: توحي بأن جمال المحبوبة وعطرها مستمد من زهور الوطن.

-رغم جفائه: شبه الوطن بإنسان يجفو ويتعد عن الشاعر، وشبه وطنه بمحبوبة تثير مشاعره فيتغزل بها.

- الشمس تعصب في النهار جبينه:شبه الشمس بإنسان يعصب جبين الوطن؛ لكي تمنع عن جبين الوطن الشمس الحارقة، وشبه الوطن بإنسان له جبين، وتوحي بخضوع معالم الطبيعة(الشمس)للشاعر وخوفها عليه من الضرر.

-البرد لولا حبه لم ينجل: شبه البدر بإنسان يحب الوطن فيظهر كاملاً؛ رغبة لحبه للوطن.

-الليل يذبح كل صبح فجره قربان حب:شبه الليل بجزار يذبح فجره الجميل قرباناً وفداءً لوطنه وحبه له،وشبه الفجر بكبش مذبوح، وتوحي بمشاركة الطبيعة في حبها للوطن كما أحبه الشاعر بكل معالمه.

حب فوق شط المجدل:شبه الحب بشيء بإنسان يقف يجلس على شط المجدل.

-خذني إليك وقبّل: توحي باقتناع محبوبته برأي الشاعر بعد طول حوار، واعتناقها لرؤيته في حبه لوطنه.

-شفتاي من عطر الزهور سقيتها:شبه عطر الزهور بماء يسقي شفيتها.

-لماهما حلم الزمان المقبل: شبه شفقتها بإنسان يحلم بما سيحدث لها في الزمان المقبل مع محبوبها وبحرية الوطن.

-لست إلا أخت زهر الكرمل: شبه محبوبته بأخت زهر الكرمل.

العاطفة: وطنية.

القيم والاتجاهات:

حب الوطن، والتمتع بجمال الطبيعة ومعالمه.

حقوق الإنسان:

حق المواطنة(موطني)-العودة(جفائه).

تحليل درس (التعليم المهني رفعة وتميز) للصف التاسع الأساسي

إعداد: د. ألفت الجوجو

الأساليب اللغوية:

التوكيد: لقد ابتدأ التعليم المهني في فلسطين-إن نبي الله داوود كان يأكل-لقد ساهم خريجو المدارس-أن الأمر يتطلب التخلي عن موروث قديم-قد أصبحت تخصصات الإدارة.

النفي: لا يمكن الاستغناء-لا تقل أهمية-لا من باب البحث-ما أكل أحد طعاماً قط-قد لا تتناسب وميول أبنائها-لا تلبى حاجة السوق-وما استعصى على قوم منال-لا تزال الفرصة سانحة-تحول دون تطور-
التفضيل: خير من أن يأكل-بأسرع وقت ممكن.

الشرط: إذا الإقدام كان لهم ركابا:وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره(استعصى).

المهارات اللغوية:

-**الترادف:** مهنيين وتقنيين-مهني وتقني-تنسجم وتلائم-تعي وتدرك-مهارية وعلمية-المهني والصناعة-جدهم واجتهادهم-خفض والحد-العوز والفاقة-ميول واهتمامات-الجهود والطاقات-تكريس وتعزيز-تشريعات وقوانين وأنظمة-سن وتبني-الإدارة والريادة-الأجهزة والمعدات.

-**النتيجة:**تبعها مدرسة(الساليزيان)-التعليم والتدريب.

-**التعليل:** تمكنهم من تحقيق أحلامهم وبناء مجتمعهم وكسب أقاتهم-اقتداءً بسنة سيدنا محمد-من أجل تكريس توجهات إيجابية-لنجاح أصحاب المهن-للتغلب على المعوقات.

-**الجميل الاعتراضية:** عليه السلام:للدعاء.

-**عما يقدمه:**ما الموصولة لم تحذف ألفها.

-**قد يجنح+قد لا تتناسب:**قد للتشكيك والاحتمال والتقليل.

-**بعرقهم:**الباء للاستعانة.

-لا تزال الفرصة سانحة: للاستمرارية.

-تضافر أفضل من تكاتف: لأن فيها تكريس الجهد وحاجة شديدة لبذل أقصى الجهد لتطوير التعليم المهني.

الصور الجمالية والدلالات:

-تكتظ قطاعات العمل بالمهنيين: توحى بكثرة المهنيين في مجتمعنا الفلسطيني.

-يحتلون حيزاً: شبه الحيزّ بمكان يحتله المهنيون، وتوحى بتأثير الفنيين العظيم في حياتنا.

-من باب العادة+من باب البحث: شبه العادة بالباب.

-البحث عن السعادة: شبه السعادة بشيء مادي يبحث عنه.

-من تحضنهم المدارس: شبه المدارس بأم تحضن طفلها، وشبه التعليم المهني بطفل صغير، وتوحى بدور

المدارس في توجيه النشء وتوعيتهم بالتعليم المهني.

-بناء مجتمعه: شبه المجتمع ببناء يبني، وتوحى بأهمية التعليم المهني في تطور المجتمع.

-تزداد عاماً بعد عام: توحى بتطور التعليم المهني.

-خفض نسبة البطالة: شبه البطالة بشيء مادي يخفض.

-المشكلات الاجتماعية التي تورثها المجتمع: شبه بموروث، وشبه المجتمع بإنسان يورث.

-كسب أقاتهم بعرقهم: شبه العرق بوسيلة لكسب الرزق.

-رفعت من دخل الفرد: شبه الدخل بشيء مادي يرفع.

-حالمين بالأمل: شبه الأمل بالحلم.

-مالكين للعمل: شبه العمل بشيء مادي يملك.

-التخلي عن موروث قديم: شبه التخلي عن التعليم المهني بالموروث القديم، وتوحى توعية الشباب بالتعليم

المهني؛ لرفعة شأن المجتمع.

-حاجة السوق:شبه السوق بإنسان يحتاج إلى العمل المهني.

-تبني أنظمة:شبه الأنظمة بإنسان نتبناه.

-أصبحت تخصصات الإدارة محط اهتمام:شبه الإدارة بمحط اهتمام للطلبة.

-خيراً من أن يأكل من عمل يده:توحي بأهمية العمل والحث عليه.

-يوفرون فرص عمل:شبه الفرص بشيء مادي يوفّر.

-تلائم احتياجاته:شبه المجتمع بإنسان يحتاج.

-وما استعصى على قوم منال: شبه المنال بشيء صعب، وتوحي بأهمية الحث على الجد والعمل، والاعتماد

على الذات في تحقيق الأهداف طالما توجد رغبة وطموح وشجاعة للعمل.

-إذا الإقدام كان لهم ركابا:شبه الإقدام بوسيلة نقل يركبها الإنسان.

-للتغلب على كثير من المعوقات: شبه المعوقات بخصم يجب التغلب عليه.

-لتضافر الجهود: توحي بالحاجة الشديدة لبذل الجهد لتطوير التعليم المهني.

-أظهرت الإحصائيات الرسمية: شبه الإحصائيات بإنسان يُظهر.

-تزداد الحاجة يوماً بعد يوم:دلالة على أهميتهم الشديدة.

-افتتاح فروع:شبه الفروع بباب يُفتح.

الإيجاز:

باتت الأسرة الفلسطينية+يخوّل الأسرة صلاحية: أهل الأسرة(إيجاز بالحذف).

المفردات:

تكتظ: تمتلئ* تخلو- عمل* بطالة- مهنيين: تقنيين ف: مهني- ورش: مكان للعمل المهني ف: ورشة-
اختلاف* تشابه- تخصصات: فروع دقيقة منفردة- مهارة: قدرة وحذق- الاستغناء: ترك- خدمات: خدمة-

يبدعون: يبتكرون ويجددون- مضمار: مجال+ موضع تضرر فيه الخيل+ مضمار الفرس: غايته في السباق
ج: مضامير- شبكات: اتصالات- حديثة* قديمة- خفيفة* ثقيلة- يحتلون: يشغلون- حيزاً: مكاناً واسعاً-
جليلة: عظيمة* حقيرة- مجتمع: مجتمعات- وظائف: مهن ف: وظيفة- يجنح: يميل+ جنح الطائر: كسر أحد جناحيه-
- عامة* خاصة- باب أبواب- سعادة* تعاسة- أنشئت: بنيت* هدمت- أيتام: يتيم- تبعها: لحقها- رواد: قادة ف: رائد-
تعداد: عدد- تحتضنهم: تضمهم- يبلغ: يصل+ يبلغ رحمه: يزور+ سن البلوغ- الملتحقين: المنضمين والمشاركين
التابعين- التدريب: التمرين والممارسة- يصل: ينتهي ويبلغ+ يزور رحمه+ يربط- تؤهلهم: تعددهم وتدريبهم-
تحقيق: تنفيذ+ بدأت الشرطة بالتحقيق: بالبحث والتحري- أحلام: حلم- بناء* هدم- كسب: طلب الرزق والسعي في
تحصيله- أقوات: قوت: الرزق- عرقهم: جهدهم- جد: اجتهاد* كسل- اقتداء: احتذاء- سنة: طريقة وسيرة+ سنة
الوجه: صورته+ قط: أبداً للزمان الماضي- ساهم: شارك- خفض: تقليل* رفع- الحد: التقليل+ حد: حاجز+ حد
السرقه: عقاب- العوز: الحاجة- الفقر* الغنى- التغلب: مواجهة- تورثها: تنتقلها- رقد: تزويد وإعطاء وإمداد- خزينة: ما
يخزن فيه الشيء ج: خزائن- مدخولات: مدخول(دخل)- دخل: ما تم تحصيله من مال+ العيب- رفعت: زادت-
وقرت: زوّدت- مستوى: مرتبة ومكانة ودرجة- مميّز: مختلف* عادٍ- الأمل* اليأس- تدرك: تعرف* تجهل-
تعي: تدرك- يتطلب: يستوجب- التخلي: الابتعاد التام* الاقتراب- موروث: تراث- يُخوّل: يسمح* يمنع-
صلاحية: أهلية* عجز- ميول: رغبات ف: ميل- اهتمامات: اهتمام: رغبات- تلبّي: تحقّق- السوق: العمل+ موضع
المبيعات ج: أسواق- نهضة: رقي* تأخر- تجمع: حشد- طاقات: جهود ف: طاقة- تكريس: تثبيت وتدعيم وتركيز
وتراكم- توجهات: تطلعات وإقبال ف: توجه- إيجابية* سلبية- تعزيز: تدعيم وتقوية- سنّ: وضع+ سنّ السكين: شحذها
وصقلها- تشريعات: قوانين وأنظمة- منظمة: منسقة ومرتبة- تبني: اتّخاذ- تحفّز: تحث وتدفع- الريادة: القيادة ومن
يتقدم القوم ف: رائد- محط: موضع- ذويهم: أصحابهم- نجاح* فشل- نحّاتون: نقّاشون- فنيو: تقنيو-
المصمم: المبتكر- فحص: تأمل بدقة- تنسجم: تتلاءم- تقاليد: عادات ف: تقليد- احتياجاته: رغباته- إدارة: قيادة وتولي
مهام ورئاسة- تنموية: تقدّمية- مجدية: نافعة* ضارة- قطاعات: حقول طوائف من الغنم ف: قطاع- همة: عزيمة
وإرادة ج: همم- إقدام: شجاعة* إجماع- استعصى: استصعب* استسهل- منال: هدف ومطلب وغاية- ركاب: ركائب-
سانحة: متاحة* مانعة- تضافر: تكاتف وتعاون* تفرق: معيقات: صعوبات* حلول- تحول: تمنع* تسمح-
المعنية: المقصودة- تجاوز: تعدي* لزوم وتوقف- إبراز: إظهار- قيمة: أهمية+ قيمة: صفة نبيلة- أظهرت: أبانت-

الإحصائيات: الأرقام - تفوق: تزيد - تأهيل: تدريب - فروع: تخصصات ف: فرع - توظيف: تطبيق - أحدث* أقدم -
المعدات: الأجهزة - تمنع دون: عدم وجود + دون المطلوب: منخفض - فرصة: مجال - دقيقة: متقنة + وقت قصير .

القيم والاتجاهات:

تقدير العمل المهني وتشجيع العمل به وحبه - كسب القوت بعرق الجبين ومن عمل اليد - عوز: حاجة وضيق -
بلغ: وصل إلى مراده واكتفى + صار بليغاً + حسن الكلام وفصاحته - ملتحق: تابع ومدرك - محض: خالص -
رغد: عطاء - سن السكين: صقلها وأحدّها + سنّ سنة: بيّن الطريق + سننّ الدمع: صببته -

حق العمل.

تحليل درس (هجرة النورس الخريفية) للصف التاسع الأساسي

إعداد: د. ألفت الجوجو

الأساليب اللغوية:

التوكيد: لقد تأخرنا-ستكون بدلاً عن السمك+سيمزق الصنار جسدك+سأبتعد عنه: للمستقبل القريب للتوكيد والإصرار-قد غادروا البحر-أن موعدهم الخروج للبر قد مرّ عليه ساعة-قد فقد السيطرة على دفتها.

الأمر: دعني أغطس: للالتماس-اسكت اسمع: للتهديد والوعيد والتحذير.

النفى: لم يتعد العشرين-أحرص ألا-لم يعرفها الصيادون-لم تسلم.

النداء: يا لك من صياد قليل الخبرة؟ للتعنيف والتقريع واللوم-يا شاطر؟ للتعنيف والتقريع واللوم-يا الله: للتعجب-يا أبي: للتعظيم والتقريب-يا ظالم: للتعجب والاستنكار والتحقير.

التفضيل: كانت أسرع.

التعجب: ما ألعنك من شرك!-يا الله!-ثلاثون يوماً يا ظالم!-ساعة من التأخير تعني في مذهبكم شهراً؟!

الاستدراك: لكن الأوامر جاءت سريعة-لكن الركلة كانت شديدة-لكن الأمر كان صعب-لكن نافورة الدم المتفجرة كانت أسرع-لكنه انحنى.

الاستفهام: أهذا وقت التطبيع؟ للنفى والاستنكار-أتدري كم ثمن شلة خيطان؟ للتعجب-كم عدد السمكات يا أبي؟ لحب المعرفة والاستفسار-ساعة من التأخير تعني في مذهبكم شهراً؟! للتعجب والاستنكار-هل أصبح البحر؟ للتعجب والاستنكار والنفى.

الشرط: من يتأخر لا يعلم-من رضي بقليله عاش-ودّ لو يذفن آلامه: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره (ودّ).

القصر: لا يخربش لقاءه إلا غيمات: للتوكيد والتخصيص- لا يعلم ما يلحق إلا الله.

التشبيه: وكأنها ذاتها-فدگت رأسه كأنها صخرة صماء-فانفجر كبركان هائج.

المهارات اللغوية:

-الترادف: حنين وشوق-لكمات وركلات.

-التضاد في: تغطس وتخرج-من يأكل السمك(يعمل)وبين من يصيده.-بكل ما فيه وما عليه.

-النتيجة:فتجره الجراحات لزمن اللحظة-فتمت يقرأ الفاتحة ويترحم عليه:الفاء للترتيب والتعقيب-فدكت رأسه-فرد أبوه معنفاً-سيمزق جسدك ويجعلك طعماً له-فأخذت يداه ترتجان-فقدفته الموجة إلى رمل الشاطئ-فكادت ألواحها تخرج من صفحتها-فحاول أبوه بلحيته-فانفجر كبركان هائج-فقفزت وسط سواد القرار صور-فاحتضن الرمل المفروش بالحناء جسده-فتسلت إليه موجة.

-التعليل: ليعود إلى البحر-لتستقبل أجنحة النورس-لأنه يدل على وجود السمك-يطلب منه سكيناً؛ ليقطعه-حرصاً على الشرك-خوفاً من انتهاء الوقت-فالصيد بمواعيد:الفاء سببية-ليسكنها يافوخ صاحب القرار-لتخلصه من اجترار الألم.

-عناصر القصة: الزمان-المكان-الشخوص-الأحداث-العقدة-الحل-اللغة-التركيز.

-ما زالت تلد+ما زالت تمرّ: للاستمرارية.

-إذن:حرف جواب.

-أحرص ألا...:كلام محذوف(ألا أقرب منها).

-لا يعلم ما يلحق به+بكل ما فيه وما عليه:ما بمعنى الذي.

-من يصيده:من بمعنى الذي.

الصور الجمالية والدلالات:

-عادوه حنين عارم وشوق طاغ"شبه الحنين بإنسان يعاود، وشبه الشوق بإنسان طاغ.

-فتجره الجراحات في زمن اللحظة:شبه الجراحات بإنسان يجزّ، وشبه اللحظة بزمن مسمّى(كزمن الانتفاضة)، توحى بالحزن الملازم وأثر هذه الجراحات على الصياد.

-وكانها ذاتها:شبه الجراحات التي حدثت سابقاً بالجراحات التي حدثت في هذه اللحظة.

-فنسمات الهواء ما زالت تلد رفوف النورس حلزونية:شبه النسمات بمرأة تلد.

-موج البحر بزرقته المحناة باللون الأبيض يلاعب زلف الشاطئ لعبة الغميضة:شبه موج البحر الأزرق الممزوج بالأبيض بفتاة مُحَنَّاة باللون الأبيض، وشبه الموج بأب يلاعب طفله، وشبه الزلف بطفل يُلاعب، وتوحي باهتمامه بإحياء تراثه العشبي الفلسطيني، وشدة حزنه.

-قرص الشمس:شبه الشمس بالقرص.

-لا يخربش نفاهه إلا غيمات تمرّ من حين لآخر:شبه القرص بكلام يخربش، وشبه الغيمات بإنسان يخربش.

-غيمات تمرّ من حين لآخر: وشبه الغيمات بإنسان يمر من حيث لآخر.

-حملت معها طيف ولده:شبه الغيمات بإنسان يحمل، وشبه الطيف بشيء مادي يُحمل.

-تداخلت الألوان في الأفق المعانق لصفحة الماء:شبه الأفق بلوحة متداخلة الألوان، وشبه الماء بكتاب له صفحة، وتوحي بحزن سعيد على والده الصياد.

-فدكّت رأسه كأنها صخرة صماء:شبه تأثير طيف والده عليه بصخرة صماء، وتوحي بشدة الهموم والأسى على ولده.

-يومها توحدت زرقة السماء بزرقه البحر:شبه زرقة السماء بإنسان يتوحد مع زرقة البحر، وتوحي باختلاط الألوان لدى سعيد مع تتابع الحرج والجراحات.

-لتستقبل أجنحة النورس التي تشارك الصيادين صيدهم:شبه النورس بإنسان يُستقبل، وإنسان يشارك الصيادين في صيدهم.

-ما ألعنك يا شرك! :شبه الشرك بإنسان لعين.

-لقد تأخرنا مخاطباً الشرك:شبه الشرك بإنسان يُخاطب، وتوحي برغبة سعيد العارمة للصيد، وخوفه من إطلاق النار عليهما من قبل الاحتلال.

-ستكون بديلاً عن السمك:شبه تمزيق جسد ابنه بالصنار الذي سيمزّقه السمك.

-سيمزّق الصنار جسديك:"شبه الصنار بحيوان مفترس يمزّق.

-أخذت يده ترتجفان حرصاً على الشرك:توحي باهتمام والحرص على توفير لقمة العيش، وعدم انقطاع الشرك، وعدم انتهاء الوقت لموعد الصيد عند الاحتلال.

-لا يعلم ما يخلق به من عذاب:توحي بالممارسات اللاإنسانية التي يمارسها الاحتلال بحق الصيادين.

-قد غادروا البحر: شبه البحر بمكان يغادر.

-بخبرة الدهر وصبره:شبه الدهر بإنسان خبير وصابر، وتوحي بتمرس والده بمهنة الصيد.

-مناغاة البحر:شبه البحر بطفل صغير يُناغى.

-أخبره قرص الشمس:شبه القرص بإنسان يخبر الصياد.

-يصارع المجداف:شبه المجداف بخصم ومقاتل يُصارع.

-الفلوكة المتأرجحة ما بين الموج وبين ارتعاشاته:شبه الفلوكة بطفل يتأرجح بين الموج وارتعاشات الوالد، وتوحي بخوف الوالد من انتهاء موعد الصيد.

-قد فقد السيطرة على دفتها:توحي بعنفوانية أمواج البحر في الليل، وفقدانه السيطرة على نفسه وعلى الإمساك بالشرك.

-فقدفته الموجة:شبه الموجة بإنسان يقذف.

-التمس لهم العذر: شبه الرمال بإنسان يلتمس العذر للوالد.

-زخات من الشتائم:شبه الشتائم بزخات رصاص، وتوحي بكثرة الشتائم، وقسوة الاحتلال وجبروت وحقارته، وبشاعة تصرفاته، وإذلال الصيادين ومعاناتهم، وسوء معاملتهم لهم من شتائم، ولكمات، وركلات البساطير.

-حتى الفلوكة لم تسلم:شبه الفلوكة بإنسان معرّض للشتائم والإهانة.

- فكادت ألواحها تخرج من صفحاتها:شبه الألواح بكتاب له صفحة، وتوحي بشدة الأذى الذي لحق بها.
- شبيبتها ملوحة البحر:شبه ملوحة البحر بإنسان يشيب، وتوحي بشدة المعاناة وهموم الصيادين.
- يقف بميوعة:شبه الضابط بفتاة مائعة، وتوحي بسخريته من الوالد، وأساليبه المحترقة اللاذعة.
- صنوف العذاب:شبه الدبابات بصنوف للعذاب، وتوحي بوحشة الاحتلال وهمجيته.
- يلوك القرار ببرود:شبه القرار بشيء مادي يلوك، وشبه تغذييه البطيء وسخريته بالصياد بالبرود.
- الفرق كبير بين من يأكل السمك وبين من يصيده:أي لا يشعر بمعاناة الصياد إلا من جرب معاناة الصياد، وأما من يأكله فلا يحس بتعبه ومعاناته.
- أغاظ البحر:به الصياد بإنسان يغاز، وتوحي بقسوة الاحتلال وبشاعته.
- فانفجر كبركان هائج:شبه غيظ الوالد كانفجار البركان، وتوحي بنفاذ صبر الصياد.
- غاب الشاطئ:شبه الشاطئ بمسافر يغيب، وتوحي بمشاركة البحر والشاطئ في معاناة الصياد، وكثرة الضربات في البحر وسرعتها.
- قفزت وسط سواد القرار صور الإخوة الصغار:شبه الصور بأرنب يقفز، وشبه القرار بلوحة سوداء، وتوحي بانتفاء حقوق الطفل من قبل الاحتلال، وقسوته وظلمه.
- صفحات الموج:شبه الموج بكتاب له صفحة.
- تفافرت في يده عصا الدفة:شبه العصا بأرنب يقفز، وتوحي بكثرة الضربات وسرعتها.
- ليسكنها يافوخ صاحب القرار:شبه العصا بمكان يسكن، وصاحب القرار هو الوالد.
- ساعة من التأخير تعني في مذهبكم شهراً:شبه الساعة بالشهر، وشبه أساليبهم الوحشية بالمذهب.
- نافورة الدم كانت أسرع:شبه الدم بالنافورة، وشبه النافورة ببرق سريع، وتوحي بكثرة الدماء.

-فاحتضن الرمل المفروش بالحناء جسده الصريع:شبه الرمل بأُم تحضن الوالد، وشبه الدماء بالحناء، وتوحي بالحزن والألم على موت الأب.

-قرص الشمس المائل:شبه القرص بشيء مادي مائل.

-القفص الحديدي: شبه السجن بالقفص، وتوحي بحرمان الصياد من الصيد، وشدة المعاناة والتعذيب.

-رفوف النورس:شبه شكل النورس بالرفوف.

-كاد الزلف يخترق شرابين زند سعيد:شبه الزلف برصاصة تخترق.

-زند سعيد:شبه غضب سعيد بالزند.

-هام مع رفوف النورس:شبه والد سعيد بإنسان ضائع على سطح البحر.

-يتجرع علقم المأساة:شبه المأساة بالعلقم أو بدواء مر المذاق الذي لا يستطيع تجرعه، وتوحي بمعاناة الصياد وصعوبة الموقف وشدته من حيث المنع من دخول البحر، وإطلاق النار على زوارق الصيادين وتحديد مساحة الصيد لهم.

-مخلفاً أخاديد:شبه أثر الطلقات من نتوءات بالأخاديد، وتوحي بوحشة الاحتلال.

-أخاديد امتلأت برمال الشاطئ:شبه الأخاديد بكأس مملوء بالماء، وشبه الرمال بالماء.

-فتسللت إليه موجه:شبه الموجه بلص يتسلل.

-تحمل دفء العاشق:شبه الموجه بإنسان يحمل، وشبه حب العاشق للبحر بماء دافئ.

-تهادي أجنحة النورس:شبه النورس بفتاة تتهادى.

-تبعث موسيقى العود مع نسيمات الأصيل:شبه العود بالموسيقى، وشبه النسيمات بحمام زاجل تُرسل معه رسالة العود، وتوحي بالأمل بالعودة إلى الوطن.

-لتخلصه من اجترار الألم:شبه العود بإنسان يخلص الشاعر من آلامه، وشبه الألم بطعام يجترّ، وتوحي بصعوبة الموقف على سعيد إثر وفاة والده، والأمل في العود.

-اعتصار الكآبة:شبه الكآبة بليمون يُعَصَّر ، وتوحي بصعوبة المعاناة.

-لو يدفن آلامه فيه:شبه الآلام بإنسان يُدفن، وشبه البحر بمكان يُدفن فيه.

المفردات:

عاوده:جاءه من جديد- عارم:شديد+ليل عارم:شديد*خفيف-طاغ:ظالم وجائر* عادل ج:طاغون-تجرّه:تسحبه-
الجراحات:الجراحة-زمن:أزمان-نسمات:نسمة-رفوف: ما يعمل له رف ف:رف-ترسلها:تبعثها-موج أمواج-
المحنة:المخضبة بالحناء-يلاعب:يداعب- زلف: محارة أو صدف صغير ف زلفة+الغدير+درجة ومنزلة -
يخرش: يختلط ويفسد ويشوش*ينظم-نقاء:صفاء*تعكير-صوب:ناحية وتجاه-غيمة:سحابة ج:غيمات-
طيف: خيال ج:أطياف-يرجع:يعود+يزور المريض-تمتم: ردد الكلام وعجل فيه فلا يفهم-يترحم: يدعو له
بالرحمة ويرق ويعطف-تداخلت:امتزجت-أفق: ما ظهر من الفلك(الفضاء وآفاق السماء) ج:آفاق-
دكت:هدمت-صماء: لا تسمع+الداهية ج:صمّ-صخرة: حجر صلب ج:صخور وصخر وصخر-علق:ارتبط
تعلق-شرك:شبكة وحبائل الصيد ف شَرَكَة ج:شُرْك-توحدت:تجمعت-تستقبل:ترحب-الساحرة:الجميلة الخلابه-
مناقير:منقار-فأل:بشرى-ألْعنك:أسوأك وإبعاد-التطبيع:علق الشباك بالصخور في لغة الصيادين-
تأخرنا*تقدمنا-سكين سكاكين-مُعنفاً:موبخاً لائماً ومتشدداً*مترفقاً-الصنار: الصنانير-دزينة:مجموعة-
دعني:اتركني-خبرة:مهارة وإطلاع ودراية*نقص وعجز-يتعدّ:يتجاوز+يتعدى لمفعولين-صامتاً:متكلماً-
تابع:أكمل-سيمزق الصنار:سيقطع ويشقّ-أحرص:اهتم بقناعة-ينفذ:يخترق ويدخل ويمضي-صدر: صدر كل
شيء:أوله ومقدمه مثل صدر الكتاب والنهار صدور ج:صدور-خيطة: سلك ج:خيوط وأخياط وخُيوط خُيطة-
دهر:الزمن الطويل ج: أدهر ودهور ودهر-ترتجفان:تتحركان بشدة-عذاب:شقاء وهلاك*راحة-غادروا:تركوا-
صبر:تحمل*جزع-مناغاة:ملاطفة-شاطر: شطّار-البرّ:اليابسة-يصارع:يقاتل-مجداف:للسفينة ج:مجاديف-
رضي:قنع*سخط-المتأرجحة:المتمايلة-ارتعاشات:حركات سريعة-دفتها:آلة تحرك السفينة+الجنب من كل
شيء ج:دفات-رمل رمال-التمس:طلب-العذر: الحجة ج:أعذار-متلاحقة:متتابعة-زخات:طلقات-
شتائم:السب-لكمات:ضربات على الوجه ف: لكمة-ركلات:ضربات بالقدم ف: ركلة-الفلوكة:قارب صغير ج:
فلوكات-تسلم:تنجو*تهلك-فكادت:اقتربت-ألواح لوح-صفحة صفحات-لحية:شعر الذقن ج: لِحَى ولِحَى -
أنواء: نوء: مطر+النجم-ضابط:حازم وقوي وشديد ج:ضباط-ميوعة:تهتك وتراخ-حرّاس:حارس-حام-

مدجّجين: مثقلين ومزودين-صنوف: أنواع ف: صنف-يلوك: يدخل فيها ويمضغ ويدير-القرار: الحكم ج: قرارات-
برود: ضعف الإحساس-أغاظ: أثار-البحر: بحور وبحار وأبحر-بركان براكين-هائج: تائر * هادئ-
ملوحة * حلاوة-غاب * حضر-الشاطئ: جانب لبحر ج: الشواطئ-قفزت: وثبتت-شيبية: بياض الشعر (كبر السن)-
عصا: عود ج: عَصِيّ وَعِصِيّ وَأَعْصَاء وَأَعْصٍ-تلقفها: تناولها بسرعة ورمى-مشقفاً: خائفاً عطوفاً-
يافوخ: عظمة مقدمة الرأس ومؤخره ج: يوافيخ-مذهب: طريق وسير ومعتقد ج: مذاهب-احتضن: ضم-صريع: قتيل
ج: صرعى-القفص: السجن ج أقفاص-يخترق: ينفذ+ يخترق الكذب: يبتدع+تخترق الريح: تشتد-شرايين شريان-
رَند: العود الذي يُقدح به ج: زناد وأزناد وأزند-هام: تاه وألقي على وجهه+عشق ووُجد+تحير في
الأمر+عطش-يتجرّع: يشرب ويبلع بمرارة وكره في عجلة وسرعة+تجرع الكيظ: كظمه-علقم: طعام مر المذاق
وهو شجر الحنظل ف: علقمة:-مأساة: معاناة ج: مأسٍ-مخلفاً: تاركاً+منجبة للمرأة-أخايد: شقوق مستطيلة في
الأرض ج: أخايد-تسللت: دخلت بخفاء ومكر-عاشق: محب ج: عشاق-تهادي: تمايل-تنبعث: تنطلق-
موسيقى: ألحان-عودة: رجوع * بقاء-الأصيل: ما بعد العصر إلى المغرب ج: آصال+أصيل الرأي: جيد+فرس
أصيل: جيد-اجترار: إلقاؤه خارجاً وإخراج الطعام من البطن-كآبة: شدة الحزن-شراع: قلاع السفينة+العنق ج:
أشربة وشُرُوع-اللجة: لجة الماء: معظمها وقعر البحر ج: أُلجج ولُجّ ولِجاج-الجسد: جسم الإنسان+الدم اليابس.

القيم والاتجاهات:

الحنين إلى الوطن-حب الوطن والدفاع عنه-شكر الله على نعمه-الصبر والتحمل والجلد-الوقوف بجانب
الصيادين ومؤازرتهم وتشجيعهم.

حقوق الإنسان:

الحق في العيش بأمان-العمل-التنقل-الحرية-العودة-حق الطفل.

شرح وتحليل درس(صلاة إلى العام الجديد) للصف التاسع الأساسي

إعداد: د. ألفت الجوجو

شرح الأبيات:

تعبر الشاعرة في المقطع الأول عن نزعة إنسانية يعيشها الإنسان مع مطلع كل عام بوصفه باباً للأمل، فتطرح الشاعرة سؤالاً للعام الجديد (١٩٨٥) عما يخبئه لها ولشعبها من آمال وطموحات، فهي تستقبله بالأمل، فتأمل أن يعطينا شوق وأمل بتحقيق أمانينا وعودنا وطموحاتنا لا كالأعوام السابقة (١٩٧٥) التي خلفت لنا ويلات وجراح ووجع ناخز وتشريد وقسوة وقتل لأحلامنا ومأس ومعاناة، حيث كانت الشاعرة تشرف على سن الأربعين فترة تأمل تحقيق الوحدة العربية والأمل في التحرير والانطلاق، وتصف العام الجديد بوصفه إلهاً أو نبياً بالدعاء له والتساييح وتتقدم له بالقرابين المتمثلة بالغناء والألحان الفريدة، فالغناء هو فداء وقران تقدمه للعام الجديد، متشوقة إلى مستقبل وغد واعد، وتسأل ما الذي تحمله بين يديك من هدايا ومفاجآت وآمال وتتمنى أن يحقق لها هذه الآمال.

ولقد بدت الشاعرة متفائلة بإطلالة وبزوغ نور الأمل برائحته الشذية العذبة، فهو عام مليء بالأمانى والعتاء والآمال، فماذا في جعبتك وما الذي تحمله لنا أيها العام الجديد، فما أضييق العيش لولا فسحة الأمل. وفي المقطع الثاني إجابة لتساؤل الشاعرة برغبتها في تغيير الواقع الكئيب بالحب والأمل لدفع ركب التقدم نحو مستقبل مشرق مليء بالانتصارات التي تقود إلى القمة، فتطلب من العام الجديد أن يعطيها حباً؛ فالحب عماد الخير، والإنسان ينطوي على الخير، والحب هو اليد التي تفجر فينا كنوز الخير وينابيعه، وبالحب تصبح الأغاني(الأمانى)خضراء تتحقق وتزهر كالشجر، فتعطي وتنمو، وتصبح خصبة وغنية مزهرة، فهي تريد منه أن يعطيها الحب؛ لتبني عالماً جديداً ليس كالعام السابق المنهار؛؛ لتعود الفرحة لشعبنا كمان كانت سابقاً ملأى بالخير والحب والعتاء، ولننعم بالحرية والانتصارات وفتح آفاق جديدة للتطور والتقدم.

وفي المقطع الثالث تطلب الشاعرة من العام الجديد أن يعطيها أجنحة لتطير وتحقق النصر والتقدم؛ لتنتقل من عالمها السابق الذي خذلها، تنطلق من السجن والعزلة والحصار من قبل الاحتلال، وتتمنى أن يعطينا

العام الجديد نوراً وهداية للتغلب على الجهل وحرية وانتصارات تبدد الظلمات، وتتحدى الاحتلال بضوئه وبريقه، وتحث خطانا إلى قمة الأمل والتفاؤل والنصر لتغيير العالم الكئيب، وتحقيق آمال جديدة للمستقبل.

الأساليب اللغوية:

التوكيد: تكرر (أعطنا حباً) للتوكيد على أهمية الحب والعطاء، ومخاطبة من قبل الشعب الفلسطيني ككل - أمانينا ستخضر+ستتهلّ عطاءً:السين للمستقبل القريب للتوكيد والإصرار.

الأمر: أعطنا حباً:للرجاء والتمني.

النداء: يا مطلاً+يا غنياً بالأمني: للتمني وإظهار التفاؤل.

الاستفهام: ما الذي تحمله من أجلنا؟+ماذا لديك؟:للتعجب والتمني.

القصر: في يدينا لك أشواق+في مآقينا دموع:بالتقديم والتأخير وغرضه الأهمية، والتوكيد، والتخصيص.

المهارات اللغوية:

-التضاد في:نبي ومنهار-الخصب والجديبة.

-النتيجة:فنبي العالم المنهار ونعيد:الفاء للترتيب والتعقيب-ستخضر وتزهر.

-التعليل: أعطنا حباً فبالحب كنوز الخير تتفجر:الفاء سببية-أعطنا أجنحة نفتح بها-ندفع الخطو نجتني منها انتصارات الحياة.

-سوف نزجيتها:سوف للمستقبل البعيد لعدم معرفة موعد تحقيق الأمني.

-بالحب:الباء للاستعانة.

الصور الجمالية والدلالات:

-في يدينا لك أشواق جديدة:شبه العام الجديد بإنسان عظيم يحمل بين يديه أشواق، وشبه الأشواق بهدايا يقدمها العام الجديد لشعبه، وشبه الأمل بالنصر والحرية بالأشواق، وتوحي برغبة الشاعرة في التخلص من

الأعوام السابقة وما تحمله من قسوة وتشريد، وتمنيها بعام جديد مليء بالانتصارات والأمل في الحياة، ولعلي لا أتقبل العام الجديد ليصلني إليه واعتباره إلهاً نتقرب إليه.

-في مآقينا تسابيح وألحان فريدة:شبه التسابيح والألحان بدموع تستقر في المآقي، وتوحي بشدة المعاناة في الأعوام السابقة، والدعوة للخلاص منها في هذا العام.

-سوف نزجها قربابين غناء في يديك:شبه العام الجديد بإنسان تتقرب إليه الشاعرة، وشبه الغناء بقربابين فداء للعام الجديد، وشبه القربابين بأشياء يحملها العام الجديد في يديه.

-يا مطلاً أملاً:شبه العام الجديد بإنسان يطل بالأمل علينا، ويبعث فينا الأمل بالنصر.

-عذب الورد:شبه العام الجديد بوردة، وشبه الوردة بنهر عذب، وتوحي بانتظار عبق العام الجديد وما يحمله من مفاجآت عظيمة للشعب الفلسطيني.

-يا غنياً بالأمني:شبه العام الجديد بإنسان غني، وشبه الأمني بمال كثير يملكه العام الجديد، وتوحي برغبة الشاعرة في تحقيق الأمني والطموحات والتقدم والرقى.

-ما الذي تحمله من أجلنا؟ شبه العام الجديد بإنسان يحمل، وشبه الأمني بشيء مادي يحمل.

-أعطنا حباً: شبه العام الجديد بإنسان يعطي حباً، وشبه الحب بشيء ماجي يعطى، وتوحي بأهمية الحب في بناء عالم جديد.

-فبالحب كنوز الخير فينا تتفجر:شبه الحب بإنسان يفجر الخير، وشبه الخير بالكنوز، وشبه الكنوز ببركان يتفجر، وشبه الشعب الفلسطيني بأرض يتفجر فيها الخير، وتوحي بأهمية زرع الحب والخير في قلوب شعبها؛ فالخير عماد الحياة.

-أغانينا ستخضر على الحب وتزهر:شبه الأمني بالأغاني، وشبه الأغاني بشجرة تخضر وتزهر (تتحقق الأمني)، وتوحي بالغبرة في تحقيق الأمني بالعام الجديد بما يحمله من حب وخير وأمان والعطاء.

-ستنهّل عطاءً:شبه الأمني بماء ينهل.

-فنبي العالم المنهار فينا من جديد:شبه العالم الجديد ببناء يبني، وشبه الولايات التي قاساها الشعب الفلسطيني بعالم منهار، وشبه العالم بإنسان ضعيف منهار.

-نعيد فرحة الخصب لدينا:شبه الخصب والحرية بتربة خصبة، وتوحي بتذكر الفترات السابقة التي كانت ملى بالخير والعطاء والنماء.

-لديانا الجديدة:شبه الدنيا السابقة بأرض جدباء.

-أعطنا أجنحة نفتح بها:شبه الشاعرة بطائر لها أجنحة، وشبه الأجنحة بشيء مادي يُعط للشاعرة، وتوحي بالتفاؤل بالحرية والنصر.

-أجنحة نفتح بها: شبه الأجنحة بمفاتيح نفتح بها.

-أفق الصعود: شبه الصعود بالأفق، وتوحي بالإرادة والعزيمة والطموح، والانطلاق للمستقبل والأمل.

-ننطلق من كهفنا المحصور:شبه الحصار ومعاناة الشعب الفلسطيني بالكهف المحصور في سجن، وتوحي بمعاناة الشعب الفلسطيني.

-عزلة جدران الحديد:شبه الاحتلال والسجن بجدران الحديد، وتوحي بالمعاناة وشدة التعذيب.

-أعطنا نوراً يشق الظلمات المدلّهمة:شبه النور بشيء مادي يُعطى، وشبه النور بآلة تشق الظلمات: وشبه الظلمات بشيء مادي يُشَقّ، وشه الحرية بالنور.

-وعلى دفق سناه:شبه النور بنهر يتدفق، وتوحي بالأمل في النصر.

-ندفع الخطو على ذروة قمة:شبه الخطو بشيء مادي يُدفع، وتوحي بأهمية بث الأمل للصعود إلى مراتب المجد، وتغيير الواقع الكئيب.

-نجتني منها انتصارات الحياة:شبه الانتصارات بشجرة نخيها، وشبه الحياة بجيش ينتصر.

الإيجاز:

نبي العالم: إيجاز بالحذف(العالم السابق).

المفردات:

يد: أيدٍ-أشواق:حنين وأمنيات وآمال وطموحات ف:شوق-مآقي:مجري الدمع في العين ف:مأقى-تساويح:ذكر
الله وتنزيهه ف:تسبيحة-ألحان:أصوات جميلة في القراءة والنشيد ف: لحن-فريدة:منفرد لا مثيل لها+الدر+اسم
علم *عادية-نزجيتها:نقدّمها*نبخل-قرايين:ما يتقرّب به إلى الله من ذبيحة وغيرها(غناء)ف:قربان-أمل*يأس-
ورد:ورود-غنياً*فقيراً-أماني:آمال وطموحات ف:أمنية-وعود:وعد-أعطٍ*خذ-حب*كراهية-كنوز:كنز-
خير*شر-تتفجر:تنبعث-أغانٍ:أغنية-تنهلّ:تندفع وتتدفق-عطاء*بخل-قراء:غنى-خصوبة:وفرة وكثرة
العشب-نبي*نهدم-منهار:محروق الدم وهزيل-دنيا:دُنَى-الجديبة:القاحلة*الخصبة-أجنحة ف:جناح-
صعود*هبوط-كهف:بيت في جبل ج:كهوف-محصور:مقيد*محرر-عزلة:انفراد*اجتماع-جدران:حائط ف:
جُدُر ومفدر جُدُر: جدار-حديد:حدائد-نور(حرية)*ظلام-يشق:يبدّد ويبعد+يشق على المريض
المشي:يصعب+يشق اللحم ويفتح ويقطع-يشق الثياب:يمزق-ظلمات:ظلمة-مذلّمة:شديدة وكثيفة
السواد*منيرة-دفق:صبه بشدة-سنا:ضوء ولمعان وبريق-ندفع:نحتّ+ندفع الثمن:نعطي-خطو:ما بين القدمين-
ذورة:أعلى الشيء ج:دُرَى-قمة:قمم*قاع-نجتني:نقطف-انتصارات*انهزامات.

العاطفة: إنسانية، وتنوعت القافية بتنوع الأمانى في المستقبل الجديد.

-نوع الشعر: حر

القيم والاتجاهات:

حب الوطن والأمل في تحقيق النصر والحرية ورفعة الوطن.

حقوق الإنسان:

الحرية-العيش بكرامة-العيش بأمان.

تحليل درس(مناجاة القمر) للصف التاسع الأساسي

إعداد: د. ألفت الجوجو

الأساليب اللغوية:

التوكيد: إنك أنرت الأرض-إن بيني وبينك شهباً-بكى بكاء الحزين:توكيد بالمفعول المطلق-قد فرق الدهر بيني وبينه-ينظر إليك نظري ويناجيك مناجاتي ويرجوك رجائي: توكيد بالمفعول المطلق-أني أرى صورتم في مرآتي- ما لي أراك تتحدر قليلاً قليلاً+شياً فشيئاً: تكرار للتوكيد على انحدار القمر وغروبه-قد أخذ في الانقباض-فإني لا أعرف غيرك-لقد طلع الفجر.

الأمر: فابقَ في مكانك طويلاً:للترجي والاستعطاف-قف قليلاً:للترجي والاستعطاف.

النداء: أيها القمر:للتحبب والتقرب وإظهار الإعجاب بالقمر.

الاستفهام: أنت عروس حسناء أم ملك؟+هذا الأفق المحيط خاتم أمن مرآة صافية؟ أم جداول تتدفق؟للتعجب وإظهار الإعجاب بالقمر والمدح والوصف-فهل لك أن تشرق في نفسي؟للتمني-فهل لك أن تحدثني عنه؟وتكشف لي عن مكان وجوده؟للتمني-ما لي أراك تتحدر قليلاً قليلاً كأنك تريد أن تفارقني؟+مالي أرى نورك الساطع؟للتعجب والحسرة على غيابه-فمتى تنقضي وحشة النهار؟للتمني.

التشبيه:كأنني أراه يبكي من أجلي كما أبكي من أجله-كأنك تريد أن تفارقني.

الشرط: لو كشف له عن نفسي لبكى: واللام واقعة في جواب الشرط-لو كشف له عن عالمك لرآه كوناً يبابا.

النهي: لا تغب عني+لا تفارقني+لا تتركني:للرجاء والاستعطاف.

النفي:النفي للتوكيد: لا يلوي على أحد ولا يلوي عليه أحد-لا تهب فيه ريح-لا يتحرك شجر-لا ينطق إنسان-لا يبغم حيوان- لا أعرف غيرك-لا آنس بمخلوق سواك.

القصر: لا آنس بمخلوق سواك: للتوكيد التخصيص.

المهارات اللغوية:

الترادف: يوضح المعنى ويؤكدده: الهموم والأحزان-تشرق وتتنير-المبعثرة وتبدد-شبهاً واتصالاً-صامتاً هادئاً-ظلمة والليل-فيسايره ويناجيه-مغتبطاً ومسروراً-سعيداً ومسروراً-يهب ويتحرك-لا تغب ولا تفارق ولا تتركني-فارقني وارتحل-مؤنسي وصديقي-فرق وبدد.

-المقابلة: توضح المعنى وتبرز الفكرة: أنت وحيد في سمائك، وأنا وحيد في أرضي-لايلوي على أحد، ولا يلوي عليه أحد-يبرز وظلمة-يراني الرائي فيحسبني سعيداً ويراك الرائي فيحسبك مغتبطاً-أراه يبكي من أجلي كما أبكي من أجله-وحشة النهار وأنس الظلام.

-التضاد في: وهادها ونجادها-سهلها ووعرها-عامرها وغامرها-تنير وظلمتها-بيني وبينك-بيني وبينه-أناجيه ويناجيني-يناجيك مناجاتي-يرجوك رجائي.

-النتيجة: فيسايره ويناجيه:والفاء للترتيب والتعقيب-فيحسبني سعيداً-ورأى ما تنطوي عليه من الهموم والأحزان-فأزداد شوقاً-تطل وقففتنا ويدم اجتماعنا-ففارقني مؤنسي وارتحل عني صديقي.

-التعليل: لأنه يغتر بابتسامة-لأنه يغتر بجمال وجهك.

-تبدد ما أظلمها من سحب:ما بمعنى الذي.

-طالما كنت أناجيه:طالما للكثرة.

-فربما كان ينظر:للتشكيك.

الصور الجمالية والدلالات:

-أيها القمر المطل من علياء سمائه:شبه القمر بإنسان يطل.

-أنت عروس حسناء تشرف من نافذة قصرها:شبه القمر بعروس حسناء تطل من نافذة قصرها، وتوحي بجماله.

- هذه النجوم المبعثرة حواليك قلائد من جمان: شبه النجوم بأشياء مادية مبعثرة كالقلائد من جمان.
- أم ملك عظيم جالس فوق عرشه: شبه النجوم بملك عظيم يجلس فوق عرشه.
- هذه النيرات حور وولدان: شبه النجوم بحور وولدان.
- أم فصّ من ماس يتلألاً: شبه النجوم بفص من الماس يتلألاً.
- هذا الأفق المحيط بك خاتم من الأنوار أم مرآة صافية: شبه الأفق بخاتم من نور وبمرآة صافية.
- وهذه الأشعة جداول تتدفق: شبه الأشعة بداول تتدفق، وتوحي بكثرة الأشعة، وزيادة التاء للكثرة.
- أيها القمر المنير: شبه القمر بإنسان ينادى عليه.
- إنك أنرت الأرض: شبه القمر بإنسان يخاطبه الكاتب.
- فهل لك أن تشرق في نفسي: شبه القمر بإنسان يخاطبه الكاتب، وشبه النفس بكون مشرق.
- فتتير ظلمتها: شبه النفس بليل مظلم.
- تبّد ما أظلمها من سحب الهموم والأحزان: شبه الشمس بإنسان يبدد، وشبه الهموم بالسحب.
- إن بيني وبينك شهباً واتصلاً: شبه نفسه في همومه ووحدته بالقمر.
- أنت وحيد في سمائك: شبه القمر بإنسان وحيد.
- كلانا يقطع صوته صامتاً هادئاً: شبه القمر بإنسان هادئ.
- لا يلوي على أحد ولا يولي عليه أحد: شبه القمر بإنسان لا يضايق أحد، ولا يضايقه أحد.
- كلانا يبرز للآخر في ظلمة الليل فيسايره ويناجيه: شبه الكاتب الليل بإنسان يبادل الإحساس بالحزن والهموم وإنسان يناجيه.
- يغترّ بابتسامة في ثغري: شبه الابتسامة بشيء مادي يغرّ الرائي.
- لو كشف له عن نفسي: شبه النفس بشيء مادي يكشف.

- رأى ما تتطوي عليه من الهموم:شبه الهموم بشيء مادي خفي.
- لبكى لي بكاء الحزين إثر الحزين:شبه بكاء الكاتب كبكاء الحزين.
- يراك الرائي فيحسبك مغتبطاً مسروراً:شبه القمر بإنسان سعيد في مظهره.
- لأمنه يغتر بجمال وجهك"شبه القمر بإنسان مغرور بجمال وجهه.
- لمعان جبينك:شبه القمر بإنسان له جبين يلمع.
- صفاء أديمك:شبه القمر بأرض لها أديم صافٍ.
- لو كشف له عن عالمك:شبه القمر بالعالم قد كشف.
- لراه كوناً يبابا:شبه القمر بكون خراب في داخله.
- أيها القمر الحبيب:شبه القمر بإنسان حبيب إلى نفسه.
- يملأ نفسي نوراً:شبه النفس بكأس، والنور بالماء، وتوحي بشدة حبه لمحبوته.
- قلبي لذة وحبوراً:شبه القمر بطعام لذيذ.
- أناجيه ويناجيني بين سمعك وبصرك"شبه القمر بإنسان يعلم ما بينه وبين محبوبته.
- فرق الدهر بيني وبينه:شبه الدهر بإنسان يفرق.
- فهل لك أن تحدثني عنه:شبه القمر بإنسان يحدث الشاعر.
- تكشف لي عن مكان وجوده:شبه القمر بإنسان يكشف مكان وجود محبوبته.
- فربما كان ينظر إليك نظري ويناجيك مناجاتي:شبه القمر بإنسان يتبادل المحبة والنظر لمحبوته.
- أرى صورته في مرآتك:شبه القمر بالمرأة، وشبه محبوبته بصورة يراها في المرأة.
- صورة محبوبته بلوحة في القمر.

-كأنّي أراه يبكي من أجلي كما أبكي من أجله: شبه صورة محبوبته في القمر بإنسان يتبادل حبه للكاتب ويشاركة في همومه.

-فابقَ في مكانك طويلاً تطلّ وقفتنا: شبه القمر بإنسان يقف وقفة طويلة، وشبه القمر بإنسان يحبه الكاتب ويرغب في التأمل فيه.

-مالي أراك تتحدر قليلاً قليلاً: شبه غروب القمر بالانحدار.

-كأنك تريد أن تفارقني: شبه القمر بإنسان يفارق الكاتب.

-نورك الساطع قد أخذ في الانقباض: شبه نوره بمعدن ينقبض.

-قف قليلاً: شبه القمر بإنسان يقف.

-لا تغب عني: شبه القمر بإنسان يغيب عن الكاتب.

-لا تفارقني ولا تتركني وحيداً: شبه القمر بإنسان يفارق الكاتب ويتركه.

-فإن لا أعرف غيرك: ولا أنس بمخلوق سواك: شبه القمر بإنسان لا يعرف إلا الكاتب ولا يأنس إلا به.

-آه لقد طلع الفجر: توحى بالتوجع وإظهار الألم.

-ففارقني مؤنسي، ارتحل عني صديقي: شبه القمر بحبيب وصديق يفارق ويرتحل عن الكاتب.

-تنقضي وحشة النهار: شبه النهار بشيء موحش ينقضي.

-يقبل إليّ أنس الظلام: شبه الظلام بإنسان يقبل، وشبه الظلام بالأنس.

-لا يتحرك شجر: توحى بعدم وجود على سطح القمر.

المفردات:

قمر: أقمار - علياء: مكان منخفض - سماء* أرض - عروس: للمرأة والرجل ج: عرائس - حسناء: حسناوات - تشرف: تطلّ + تشرف على الجلوس: تدنو + تشرف على المعلمات: تكون مسؤولة - مبعثرة: متفرقة* متجمعة -

حوالي: حولك-قلائد: عقد وما يوضع في العنق ف: قلادة-جُمان: حبات لؤلؤ صغيرة ف: جمانة-ملك: سلطان
ج: ملوك-عرش: سرر الملك ج: عروش+عرش البيت: سقفه-النيرات: النجوم ف: نيّرة-حُور: ف: حَوّاء: نساء
الجنة-وِلدان: صبية ف: وليد-يتلألأ: ينطفئ-الأنوار*الظلمات-أشعة: شعاع-تندفق: تنزل بغزارة-منير*مظلم-
وهاد: أرض منخفضة ف: وهدة-نجاد: أرض مرتفعة ف: نجد-وعر: مناطق صعبة مخيف*سهل ج: أوغر-
غامر: أرض خراب وقاحلة*عامر أي معمرة-تبدد: تفرق وتزيل*تجمع-سحب: سحابة-هموم: هم-أحزان:
حزن*أفراح-فص: سن وحنة من الماس-اتصال*انفصال-شبه*اختلاف-وحيد*مجتمع-سماء*أرض-
يقطع: يسير+يقصّ+يقطع رحمه: يهجر+يقطع الطريق: يعارض-صامتاً*متكلم-هادئاً*ثائراً-يلوي: يخالف ويلتفت
ويعطف-يبرز: يظهر-يسايره: يرافقه ويماشيه-يناجيه: يحادثه سراً-يحسب: يعتقد-سعيداً*تعبساً-يفتخر
وينخدع-ثغري: فمي ج: ثغور-طلاقة: بشر وجمال-تتطوي: تختفي وتشتمل-بكى*ضحك-لمعان: بريق-
صفاء: نقاء*تعكير-أديم: سطح الأرض ووجهه+ظاهر الجلد+أديم الليل: ظلمته+أديم النهار: بياضه ج: أدم
وآدام-يبابا: خراباً*عامراً-يبغم: صوت الضّباء-لذة: متعة*ألم-حُبور: سرور-من أجله: لشأنه+عمره+أجل: آخر-
تتحدّر: تهبط*تعلو-الانقباض: الانطواء والانكماش*التمدد والانبساط-تنقضي: تذهب وتمر-تتقارني: تتباعد
عني*تقترب مني-قصر: منزل واسع+غاية+قصرِك أن تفعل ذلك: حسبك وكفايتك+الحبس ج: قصور-سمع
أسماع-مغتبط: مسرور-وحشة: خلوة*أنس-فجر: ضوء الصباح+خروج عن المعاصي.

القيم والاتجاهات:

الصبر على الهموم-التفاؤل-التأمل بجمال مخلوقات الله في الكون واستشعار قدرته.

حقوق الإنسان:

حرية الرأي-الحياة.

<https://www.youtube.com/watch?v=MBmyyWDX4Xo>

تحليل درس (الرياضة) للصف التاسع الأساسي

إعداد: د. ألفت الجوجو

الأساليب اللغوية:

التوكيد: فقد كان الصينيون القدماء من أوائل -فقد اهتموا- وقد حملت رسالة الإسلام -إن الإنسان يسأل أمام ربه- قد جاءت السنة بكثير من الأحاديث -إن لربك عليك حقاً- إن لبدنك عليك حقاً- إن لأهلك عليك حقاً- أنها تبقي القلب في حالة نشاط-أننا نشاهد أشخاصاً معمرين-أن أعمارهم قد تجاوزت عقدها الثامن-أن الرياضة تقوي العظام-إن الرياضة والسمنة ضدان-قد أدركت دول العالم كافة أهمية الرياضة-سيخسر المباراة:السين للمستقبل القريب للتصميم والإصرار- فإن من واجب الأسرة العناية بصحة الأفراد.

الأمر: فأعطِ كل ذي حق حقه:للحث والنصح والإرشاد.

الشرط: فكلما مارس الإنسان الرياضة ازداد نشاط قلبه.

التفضيل: فالإنسان أعلى مخلوق.

النفي: لا يعانون من أية أمراض-لا يجتمعان-ثمة أمر لابد منه: للتوكيد.

المهارات اللغوية:

الترادف: عدوانية وقسوة-إيلاء واهتمام وعناية-بناء وإنشاء-تحافظ وتحمي-نشاط وطاقة-يمد وتوفر-روح

الإسلام وتعاليمه-بيئة وجسد-دخل وأموال-ينعمون ولا يعانون-أبدان وأجساد:يوضح المعنى ويؤكد.

-التضاد في (طباق إيجابي):جسد ونفس-نعلمه ونجهله-تقوية وتؤخر-جسدية ونفسية:يوضح المعنى ويبرز

الفكرة.

-تفصيل بعد إجمال: ومن هذه الفوائد: أنها تبقي القلب.

-النتيجة:فمارسوا-فاتسمت رياضتهم بالقوة-فحثت على الاهتمام بالجسد-فأعطِ كل ذي حق حقه-ومن ثم

ازداد ضخ الدم-لهذا ينصح الأخصائيون مرضاهم بممارسة الرياضة-ما يخفف حدة التعب النفسي-التوتر

والإجهاد والاكنتاب -لذا قامت بإنشاء النوادي-فتسود روح الوحدة-تصبح عاملاً للوحدة والمحبة وتبادل الخبرات ومجربة للسياحة-لذا فإن من واجب الأسرة العناية بصحة الأفراد.

-**التعليل:** لأنها جزء من التعليم الدينية-لإعداد الأولاد-ليكونوا محاربين-لما لها من فوائد بدنية وصحية- ليكون المسلم قوي البنية-لحمايتهم من جلطات الشريان-لأنها تحرق الدهون-لأنها تعطي شعوراً بالطاقة.
-**الجمال الاعتراضية:** رضوان الله عليهم:للدعاء.

-يختار منها ما يناسبه+منها ما نعلمه+منها ما نجهله+بما تدره السياحة من أرباح:ما بمعنى الذي.
-كما اهتم الفرس:ما مصدرية.

-تبادل: الألف للمشاركة.

الصور الجمالية والدلالات:

-العقل السليم"شبه العقل بجسم سليم معافى.

-حملت رسالة الإسلام توازناً:شبه الإسلام برسالة، وشبه الرسالة بشيء مادي يحمل، وتوحي بأهمية حث الإسلام على التوازن.

-جاءت السنة المطهرة بكثير من الأحاديث:شبه السنة بإنسان يجيء.

-إيلاء الجسد العناية اللازمة:شبه الجسد بإنسان يحتاج إلى رعاية.

-إن لبدنك عليك حقاً:شبه البدن بإنسان له حقوق، ولا بد من مراعاتها.

-روح الإسلام:شبه الإسلام بإنسان له روح.

-قوي البنية:شبه جسم الإنسان بالبناء.

-لإعداد الأولاد:شبه الأولاد بشيء مادي يعد، وتوحي بأهمية تربية الناشئة على الرياضة.

-تبقى القلب في حالة نشاط:شبه القلب بإنسان نشيط.

- ازداد نشاط قلبه:شبه القلب بإنسان نشيط.
- لحمائتهم من جلطات الشريان:شبه الجلطات بعدو نحذر منه.
- تحمي من هشاشتها:شبه الرياضة بإنسان يحمي ويحافظ على عظام الإنسان.
- الرياضة والسمنة لا يجتمعان: شبه الرياضة والسمنة بشخصين لا يجتمعان.
- الرياضة تحافظ على الرشاقة: شبه الرياضة بإنسان يحافظ على رشاقة الجسم.
- تحرق الدهون: شبه الرياضة بنار تحرق الدهون، وشبه الدهون بورق يُحرق.
- تشد الجسد: شبه الرياضة بإنسان يشد، وشبه الجسد بحبل يُشد.
- الرياضة علاج للأرق: شبه الرياضة بالعلاج، وتوحي بأهمية الرياضة للإنسان.
- تعطي شعوراً بالطاقة: شبه الرياضة بإنسان يعطي، وشبه الطاقة بشيء مادي يُعطى.
- حدة التعب:شبه التعب بشيء مادي له حدة.
- تساعد على التركيز:شبه الرياضة بإنسان يساعد.
- أدركت دول العالم أهمية الرياضة:شبه الدول بإنسان يدرك.
- بناء الجسم:شبه الجسم جدار يُبنى، وشبه الرياضة بآلة تبنى.
- تدرّهِ السياحة من أرباح:شبه الأرباح بحليب يُدرّ.
- يحترم الطرفان قوانين الرياضة:شبه القوانين بإنسان يحترم.
- يلتزم بالآداب العامة:شبه الرياضة بإنسان يتمتع بآداب عامة.
- يتحلى كل فريق بالروح الرياضية:شبه الرياضة بحلية، وشبه الرياضة بالروح.
- فتسود روح الوحدة:شبه الروح بإنسان يسود، وشبه الوحدة بإنسان له روح.

-الرياضة فن:شبه الرياضة بالفن.

-تصبح عاملاً للوحدة:شبه الوحدة بالعامل المهم.

-مجلبة للسياحة:شبه الرياضة بإنسان يجلب، وشبه السياحة بشيء مادي يُجلب.

-الرياضة مجال رحب للتربية البدنية:شبه الرياضة بطريق واسع.

-رافد يمد الإنسان بالنشاط:شبه الرياضة برافد من روافد الأنهار، وشبه النشاط بالماء.

-جسدياً وعقلياً ونفسياً:توحي بأهمية الرياضة لبناء شخصية الإنسان من جميع الجانب.

المفردات:

اهتمام:عناية*إهمال-القدماء:قديم*المحدثون-تروحي:تسلية وتخفيف*جدي-حكماء:حكيم-

سليم:معافى*مريض-القديم*الحدثة:ج:قُدَامَى وقدماء-نظام:قانون ج:أنظمة -

يعدونها:يعتبرونها+يجهزون+يعدّون المال:يحصون-مارسوا:تدربوا وأدّوا-خيل:الفرس ج:خيول-الفيلة:الفيل-

المصارعة:المقاتلة والمغالبة والمطارحة أرضاً*الهدوء-فراعنة:فرعون-تعاليم:قوانين ف:تعليم-البدنية:الجسمية-

دافع:محفز-إعداد:تدريب-محاربين:مقاتلين-عدوانية:عنف ومجازرة*سلمية-قسوة:صلابة*رحمة ورأفة ولين-

اتّسمت:اتصفت-حملت:أظهرت وأكدت+حملت الأم:حامل+حملتُ على الظالم:حقدتُ عليه-توازن*تخلخل-

حثت:دفعت-صحة*مرض:مطهرة:معظمة*مدنسة ومنجسة-إيلاء:إعطاء-أقرّ:أكد ووافق ودعّم+أقر اللص

بالجريمة:اعترف*رفض-حق:حقوق*واجب-نيال:سهام ف:نَبَل-فوائد:مزايا*أضرار-تتماشى:تتلاءم

وتتناسب:روح أرواح-تعنى:تهتم-جسم:أجسام وجسوم-البنية:الجسم ج:بنى-الأثقال:الأحمال ف:ثِقَل-

يناسب:يلائم-ظروف:ظرف-جمّة:كثيرة*قليلة-نشاط*كسل-دائم:مستمر*منقطع-ضخ:دفع-محمل:مليء-

حمايتهم:عناية ورعاية*إهمال-جلطات:جلطة:تجمع الدم-الشریان:الشرابين:وعاء يحمل الدم من القلب إلى

الجسم-تقوية:زيادة*إضعاف-عضلات:عضلة-تؤخر*تقدّم-وفيرة:كثيرة-يعانون:يفاسون*يرتاحون-

جاوزت:تعدّت-عقد:فترة من الزمن(عشر سنوات)+نقض العهد:الاتفاق والوعد+فك الرجل العقد:الحبل+عقد

البناء:ألزّمه-رفع:حمل الأثقال+رفع الله العذاب:أبعد-أعراض:أحداث الدهر والموت والمرض ومن يعرض

للإنسان من هموم ومرض(مظاهر وملاح)ف:عَرَض+عرض الدنيا:المال قل أو كثر+خلاف الطول-

ينعمون-يتمتعون-تقوي:تزيد*تضعف-عظام:عظمة-تحمي:تحافظ-هشاشة:ضعف العظام ورخاوته*قوة-
السمنة*الضعف-يجتمعان:يفترقان-رشاقة:حسن وخفة ولطافة-تحرق:تقلل-تشدّ:تجمع وتضم*ترخي-
غريباً*عادياً-الأرق:امتناع النوم ليلاً-المبذول:المقّم-مريح*متعب-تخفيف:تقليل-التوتر:شدة
القلق*الاطمئنان-الإجهاد:التعب الشديد*الراحة-الاكتئاب:شدة الحزن والانطواء*الفرح-أخصائون:أخصائي-
طاقة:نشاط*كسل-حدّة: شدة ودرجة-أدركت:علمت*جهلت-كافة:جميعها-مساهمة:مشاركة-بناء:تنمية+مبنى
عالٍ-إنشاء:إقامة-يلزمها:يهمها-ملاهب:ملعب-صالات:صالة-مسابح:مسبح-نواديّ:مكان للعب ف:نادٍ-
شهيره:مشهورة*مغمورة-المحترفين:المتقنين-طالة:كثيرة-توفر:تزود وتقدم-سبل:طرق ف:سبيل-الرفاهية:سعة
العيش-أرباب:أصحاب ف:رب-كبار:كبير:المسؤولون-تنبيه:توعية-جمهور:الناس-يتحلى:يتصف ويتسم-
احترام:تقدير وتقدير*تحقير-الفريق الآخر:المنافس-يخسر:يفشل*يربح-مباراة:مباريات-وحدة*تفوق-
تبادل:تشارك-خبرات:مهارات ومعلومات-مجلبة:معرض-رحب:واسع*ضيّق-روافد:نصادر ف:رافد-يمد:يزود-
تحمل:صبر*جزع-أغلى*أرخص-تنتشر-علاج:مداواة-رفاهية:لين العيش وسعته والخصب والتتعم-
عَظْم:عظام.

القيم والاتجاهات:

الصبر-الاهتمام بالبدن-ضبط النفس.

حقوق الإنسان:

اللعب.

كمن أهزوى الكراتيه كنت صغيرة ألعب الكراتيه

<https://www.youtube.com/watch?v=mNFdNGY58bg>

<https://www.youtube.com/watch?v=AS3s7XXVyEw>

تحليل درس (شكراً لك يا سيدتي) للصف التاسع الأساسي

إعداد: د. ألفت الجوجو

الأساليب اللغوية:

التوكيد: شكراً لك: توكيد بالمفعول المطلق - أنا آسف أنا آسف: تكرر للتوكيد على ندمه وخوفه - إن وجهك غير نظيف - سيكون وجهك نظيفاً: السين للمستقبل القريب للتوكيد والإصرار - ستكون ابناً لنا - سأعلمك الفرق بين ما هو صحيح - هل ستأخذيني على السجن؟ - فقد كنت عائدة إلى بيتي - إنني أسكن وحيداً - سنأكل معاً - أعتقد أنك جائع - لقد كنت صغيرة في عمرك: توكيد باللام وقد مع الماضي - فقد ارتسمت معالم العبوس على وجهه - أعتقد أنني كنت أسرق حقائب الناس؟! - كما أنها تركت حقيبتها على الأريكة - رغم أنه لم يكن يثق بها - فسأقوم بإعداد مشروب الكاكاو - تكرر (نعم نعم) للتوكيد على الإقرار والموافقة - إنه جيد.

النهي: لا تكرر هذا الأمر أبداً: للتحذير.

الإضراب: بل كانت تحكي له عن أجناس الناس.

الأمر: اجلب محفظتي + ضعها هنا: للتهديد - اذهب + اغسل: للالتماس - اجلس: للالتماس - تناول المزيد: للاستعطاف - خذ هذه الدولارات + اشتر: للاستعطاف - اذهب الآن: للالتماس - حسن سلوكك: للحث والنصح والإرشاد.

النداء: يا سيدتي + سيدتي: للتعظيم - يا فتى: للتنبيه - يا لك من كاذب! للتعجب والتوبيخ - يا روجر: للتنبيه - يا ولدي + يا بني: للتقرب والتحبب.

الاستفهام: ألسنتُ خجلاً من نفسك؟ للتقرير والتقرير والتوبيخ - ماذا تريد أن تفعل بحقيقتي؟ لحب المعرفة والاستفسار - في حال تحركت من مكانك هل ستهرب؟ لحب المعرفة والاستفسار - أليس هناك شخص في بيتكم يطلب منك أن تغسل وجهك؟ للتعجب والاستعطاف - هل أنت جائع؟ للاستعطاف - هل ضايقتك عندما مررت بذلك الشاعر؟ للاستعطاف والخوف عليه - ما اسمك؟ لحب المعرفة والاستفسار - هل ستأخذيني على السجن؟ لإظهار الخوف والشفقة - تريد عشاءً فالوقت متأخر، أليس كذلك؟ للتقرير - أعتقد أنني كنت أسرق حقائب الناس؟ للتعجب والاستكثار والنفي - هل تريد شيئاً من السوق؟ للعرض.

التعجب: يا لك من كاذب! -أممممم!- أعتقد أنني كنت أرق حقائب الناس!؟

الاستثناء: إلا إذا كنت تريد الحليب.

الشرط: أغسل وجهك إذا وصلنا على المنزل: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره (أغسل)- إذا كنت تريد الحليب: وجواب الشرط محذوف مفهوم من السياق تقديره (أنا أريد بعض الحليب).

الاستدراك: لكن وزنها جعله يفقد وزنه-لكنك هاجممتي-لكنها تركت الباب مفتوحاً-لكن الفتى لم يرد-لكني بالتأكيد قمت بأمور خاطئة-لكن روجر جلس على الكرسي-لكنه يريد أن تثق به-لكنه لم يستطع.
الدعاء: أسأل الله أن يغفرها لي.

النفي: لا تزال تحمله:للاستمرارية-لم أكن أنوي أخذها-لن أتحرك من مكاني-لا تهرب-إن وجهك غير نظيف-لا يا سيدتي-لم تفك بالعواقب-لن تتسى اسمي في حياتك:نفي للمستقبل-لا تزال ممسكة بقميصه-ليس بهذا الوجه-لن آخذك على أي مكان-لم تكن جائعاً-لم تكن مضطراً لسرقة حقيبتي-لم أستطع الحصول عليها- لم يرد-لم يشعر بنفسه-وأكملت لا-لم أفعل ذلك-لم تكن لولا تراقب الفتى-لا يهرب-لم يكن يثق بها-لم تسأله عن مكان سكنه-لم يستطع-لم يتقابلا مرة أخرى أبداً.

القصر: لا ينقصها إلا مطرقة:للتوكيد والتخصيص.

المهارات اللغوية:

الترادف: ضعف وانكسار-الانطلاق والهروب+لم يرد وصمت+تثق وتحسن الظن+لا تكرر وتسرق-يقول ونطق:يوضح المعنى ويؤكد.

-التضاد(الطباق الإيجابي) في:صحيح وخاطئ-الشقر والسمر-توقفت ومكلمة-سألها وردت:يوضح المعنى ويبرز الفكرة.

-الطباق السلبي: نظيف وغير نظيف:يوضح المعنى ويبرز الفكرة.

-الجناس الناقص: أجناس وناس: يعطي جرساً موسيقياً مؤثراً.

-**النتيجة:**فالتقط الفتى الحقيبة:الفاء للترتيب والتعقيب-استدارت نحوه، وركلته، ثم سحبته من مقدمة قميصه وهزته حتى اصطكت أسنانه:ثم للترتيب والتراخي-فردّ الفتى-ثم سألته-فردت عليه-فهمس الفتى-فأجابها-
فقالَت المرأة وهي تعبر الشارع وتسحب الفتى-ثم أضافت-فتوقفت السيدة وسحبته-فنظر إليها-ثم ذهب إلى المغسلة-ففاجأتني-فقال-لذلك كنت تريد سرقة مالي-فقالَت السيدة-ثم سكت الاثنان برهة وأخذ الفتى يجفف وجهه-ثم جلست السيدة على الأريكة وقات-فقالَت السيدة-ثم أدارت وجهها وقات-فبيدو شكلك مرتباً-تنق به وتحسن الظن-ثم قامت السيدة وأعدت مشروب الكاكاو-ثم قطعت له قطعة.

-**التعليل:** لتحملها-محاولاً سرقة حقيبتها-لجلب الحقيبة-ليشاهدوا ما يحصل-حتى لا تهرب-لتغسل وجهه-
لأطبخ طعامي-فالوقت متأخر:الفاء سببية-كنت أريد حذاءً سويدياً-من أجل هذا الحذاء-حتى أعد شيئاً نأكله-لتسرح شعرك-حتى لا يهرب.

-**امراة:** جاءت نكرة للتعظيم.

- **حتى** اصطكت أسنانه: حتى للوصول والغابة والانتهاه.

-**ربما** ثلاثة:للقلة.

-**أنا** امرأة قوية:للفخر والاعتزاز.

-**قد** يحدث+قد يخرجه:للتشكيك والاحتمال والتقليل.

-**ليشاهدوا ما يحصل**+**بين ما هو صحيح وما هو خاطئ:** ما بمعنى الذي.

-**إذن:**حروف جواب.

-**عناصر القصة القصيرة:**

الزمان: ذات يوم في الساعة الحادية عشرة ليلاً.

المكان: في الشارع.

السرد: كان هناك امرأة كبيرة الحجم.

الشخص: المرأة لولا جونز-الفتى روجر-الناس المارة.

الأحداث: أفكار الدرس.

العقدة: إمساك السيدة للفتى عندما أراد أن يسرقها.

الحل: إعطاء الدولارات للفتى، وسماحه وذهابه طليقاً بشرط عدم تكرار السرقة.

اللغة: جيدة وواضحة.

الفكرة: واحدة ومحددة عن تعليم الفتى الأمانة.

التركيز: بداية مركزة للقصة مشوقة لمعرفة الأحداث التي تليها.

الصور الجمالية والدلالات:

- لا ينقصها إلا مطرقة ومسامير: دلالة على كثرة ما تحتويه حقيبتها من أغراض، ورغبة المرأة في جمع كل ما يلزم في الحقيبة.

- ركض الفتى الصغير: شبه الفتى بأرنب يركض.

- فالتقط الفتى الحقيبة: شبه الفتى بطائر يلتقط.

- لكبر وزنها جعله يفقد توازنه: شبه توازنه بشيء مادي يفقد، وتوحي بامتلاء الحقيبة.

- ألسنت خجلاً من نفسك؟ شبه النفس بإنسان يخجل منه.

- تسحب الفتى المرعوب: شبه الفتى بشيء مادي يسحب.

- ينظر إليها في ضعف وانكسار: شبه الفتى بزجاج ينكسر.

- لكنك هاجمْتني: شبه الفتى بجيش يهاجم.

- مرت دقائق صمت: شبه الدقائق بإنسان يمر ويصمت.

- فاصطكت أسنانه: توحي بالخوف والاضطراب.

-بدأ العرق يتصبب على جبين الفتى:شبه العرق بماء المطر الغزير الذي يتصبب.

-ارتسمت معالم العبوس على وجهه:شبه العبوس بشيء مادي له ملامح ومعالم مرسومة.

-فيبدو شكلك مرتباً:شبه شكله بإنسان مرتب.

-قطرات الماء تتساقط من وجهه:توحي بالكثرة.

-فعليّ أخذ قسط من الراحة:شه الراحة بطعام يُؤخذ.

-يقول كلمة تجول في خاطره:شبه الكلمة بإنسان يجول، وشبه خاطر بالشارع.

-كان الفتى يسمع أصوات ناس يضحكون:دلالة على حرمانه من اللعب والفرحة، والانتناس.

-لم يتقابلا:عدم سرقة مرة أخرى، وأنه تعلم من سلوكه الخطأ.

المفردات:

حجم:أحجام-مطرقة:مطارق-مسامير:مسمار-حزام:أحزمة-ركض:مشي بالرجلين وتحريكهما-فتى: الحديث

السن والشاب الحدث+سخي كريم ج: فتیان وفتية-سرقة*أمانة-انقطع*اتصل+انقطع الكلام:ذهب-

النقط:أمسك-مرتطماً:مصطدماً-رصيف:أرصفة+محكم رصين-استدارت:التفت وطافت-ركلته:ضربت برجلها-

سحبت:جرّت*تركته-مقدمة*مؤخرة-اصطكت:أغلقت بعنف وشدة وضُربت ببعض-انطلق:أسرعت+انطلق

موكب الرئيس:مشى وسار+انطلق الرصاص في جسد المجاهد:نفذ وخرج-اجلب:احضر-

سمحت:أجازت*منعت-تشدّ:تمسك-قبضة:قبضات-خجل:استحياء*وقاحة-أنوي:أصمم وأعزم وأقصد+

البُعد+الدار-كاذب*صادق-ستهرب:ستقرّ*تنجو-همس:قال بصوت خافت-محفظة:محافظة ومحفظات-

المرعوب:الخائف*المطمئن-نظيفاً*قدراً-انكسار:خذلان-ضايقتك:أزعجتك-هاجمتني:واجهتني-تسير

وتقطع-العواقب:النتائج ف:عاقبة-يتصبب:يراق ويسكب-يعاني:يقاسي ويتألم*يستريح-عتبة:عتبة الدرج:

مراقبها+الحاجب ج:عتبات وعتب-مغسلة:مغاسل-وصلت:بلغت وانتهيت+وصلت الحبال:ربطت-

أنارت*أطفأت-السجن:الأسر*الحرية-جائعاً*شبعان ج:جوعى وجِيع وجُوع وجُيع-أسكن:أعيش-

الممكن*المستحيل-مضطراً:مجبراً*مخيّراً-مالي:نقودي+دولة أفريقية-عائدة:راجعة+زائرة-تتساقط:تنزل بكثرة

وغزارة* تتوقف- مستغرباً: متعجباً- برهة: مدة وحين من الزمن- منشفة مناشف- الانطلاق: الهروب- صمت:
سكوت- معالم: معالم ف: معلم- عبوس: تقطب الوجه* سعادة- تسرح: ترتب- زاوية: جانب ج: زوايا- قسط: قدر وفترة
ج: أقساط+ العدل+ حصة ونصيب- سلوك: تصرف- فصاعداً: بعد ذلك- تجول: تدور- خاطره: عقله وتفكيره وما
يخطر في القلب من تدبير أو أمر ج: خواطر- يغادر: يترك* يبقى ويمكث- بالكاد: بصعوبة- يتقابلا: يلتقيا* يفترقا-
أجناس: ضرب من الناس ف: جنس- شعر: أشعار وشعور- سوق: مكان للبيع ج: أسواق- عُرفة: ما غرف من
الماء وملء اليد+ خصلة من الشعر+ السماء السابعة+ الحلية ج: عُرفات وعُرفات وعُرف- آسف: ندم وحرز-
أريكة: سرير منجد وفراش في بيت ج: أرائك وأريك- هاجم: تعدى- يخرجه: يضايقه- قميص: إزار ج: قُمصان
وأقمصة وقُمص- العرق: ماء الجلد+ الثواب+ اللبن- جبين: فوق الصدغ ج: أجبن وأجبنة وجُبن- حزام: ما حُزم به
ج: حُزم- نظيف: نقي* قدر- حذاء: النعل ج: أحذية+ إزاء- امرأة: ج: نساء- أخذ يجفف: بدأ+ أمسك وتناول-

القيم والاتجاهات:

العطف على اليتيم- العفو عند المقدرة- الأمانة- الاستغفار- مساعدة الفقراء- الصبر على المصاعب- حسن
معاملة الآخرين- استخدام التفكير في حل المشكلات الشخصية.

حقوق الإنسان:

التسامح- العيش بأمان- الحق في حياة كريمة- الحماية والعناية للأطفال- العمل.

https://www.youtube.com/watch?v=4Q_hNKu6YGO

<https://www.youtube.com/watch?v=wgiXxvKb-hI>

شرح وتحليل درس (الباب تقرعه الرياح) للصف التاسع الأساسي

إعداد: د. ألفت الجوجو

شرح الأبيات:

قال الشاعر قصيدته قبل وفاته بسنة، حيث كان مريضاً في مشفى في لندن، بعدما أصيب بالشلل، وزادت معاناته بسبب المرض الغربة وبعده عن وطنه وأهله، ويتمنى أن يموت فيه، فظل يحن إليه، ويتفقد أمه حتى أنفاسه الأخيرة التي توفيت وهو في صغره.

وفي المشفى تبرز شدة المعاناة، حيث لا زائر ولا عائد عليه، هو شعور بالوحشة والوحدة والمعاناة في ظلمة الليل الحالك، وعينه لا تفارق الباب، فهو يتمنى أن تقرع أمه الباب بكفها؛ لتكون بجانبه في محنته كطفل صغير، فقد اعتقد أن اهتزاز الباب كان بفعل طرقات كف أمه، ولكنه مجرد حركة الريح وطرقاته في ظلمة الليل، فتيقن أن الريح هي مصر الاهتزاز، ويتمنى أن تكون روح أمه كالنسيم مصحوبة بالريح، فقد رحلت أمه عنه وهو الآن عليل، فهو يعيش بحنين لأمه ومعاناة مرضية، تلك المعاناة التي أحالت جسده إلى بقايا جسد وركام وغربة عن وطنه، ويشعر بالكآبة والحزن واستسلام.

والشاعر بعيد عن والدته، تفصله عنها مسافات بعيدة من بحار ومدن، وصحارى مظلمة، ومت يعكس الظلام من خوف وغربة ووحشة شديدة وحنين لأمه ووطنه، ولقد كانت أمه تقبله كثيراً وهو صغير، والريح كانت تحمل لي صدى صوت قبلاتها التي أشتاق إليها، فيصبح حنينه لأمه كالحريق يشتعل في النخيل، ويرتفع أواره إلى السماء، مما يدل على شدة حنينه لأمه، ويتمنى الشاعر أن تحمل الرياح روح أمه في خياله؛ لتجوب روحها في كل الأماكن وتبحث عنه في المرافئ ومحطات القطار، ولكنها لا تجده، فتسأل عنه الغرباء وتبكي عليه، فقد كان يمشي على قدمين، والآن هو مصاب بالشلل وأصبح يزحف منكسراً ضعيفاً كالطفل الصغير الذي يحتاج إلى أمه، ولقد بكت أمي عليّ بكاء شديداً من نابع حبها الشديد لي، وهو حب الأمومة، وهي تبكي عليّ؛ لأن المسافة بيني وبينها بعيدة في الديار.

وتتحسر روح أمه وتتألم عليه كيف يستطيع أن يعود إلى وطنه زهو كسير بلا مرافق معه (والدته) وبلا صاحب، فياليتك يا أمي لم تسلكي هذا الطريق والمكان المظلم الذي يخاف منه الأطفال، فيناديها من بعيد

وهي قائلاً لها: لماذا اخترت هذا المكان في قبر بأسوار من الحجارة، لا باب فيه ولا نوافذ في الجدار، هو قبر مظلم موحش بعيد عني، وكيف ذهبت من هذه الطريق وأنا لا أستطيع اللحاق بك، فطريقك في القبر ظلام مخيف لا يعود منه السائرون العائدون إلى بلادهم، وكيف ذهبت بدون أن أودعك أنا وإخوتي الصغار، فأنا وإخوتي نتوقع رؤية روح أمهم لتزورهم، فيبحثون عنها في الليل، فيصرخون، ويجرون على الطريق خائفين، ثم يرجعون ولا يجدونك، ولكنهم ينتظرونك بفارغ الصبر أن تعودني.

ويتمنى أن تأتي روح أمه لتزور هذا الشخص الغريب (الشاعر) الذي يسهر طوال الليل يشده الحنين والشوق إليك، ويتمنى رجوعها ولو شبحاً، وهو لا يخاف من شبح والدته؛ لأن صورتها وملامح وجهها لم تنمحي من خياله، وهل تسمعين صرخات قلبي عندما يذبحه الحنين إلى العراق وهو مكان وجود قبرك، وهو ما زال ينتظر أن تفرح أمه الباب مع دخول الرياح التي تهب من فراق أمه الأبدي، فقد يؤس من عودة أمه إليه.

الأساليب اللغوية:

التوكيد: تكرر النفي (لا باب ولا نوافذ) للتوكيد على الوحدة-تكرار الباب ما فقرعته غير الريح: للدلالة على شدة شوقه لوالدته وهو عليل.

التمني: ليتك لم تغيبني-ليتك ترجعين: للحسرة والألم.

النداء: يا ولدي: للتحبب والتودد والاستعطاف-ويلاه: للتحسر والتفجع واللوعة والأسى-أماه: للتأوه وإظهار الألم والحزن والاستعطاف، وحذفت أداة النداء للتقريب والتودد.

الترجي: أه لعلّ روحاً في الرياح: لإظهار اللوعة والأسى والتفجع-لعلّ روحاً منك زار.

الاستفهام: أين كفك والطريق؟ لإظهار الحسرة والألم واللوعة والأسى في الغربة-كيف تعود وحدك لا دليل ولا رفيق؟ للنفي والاستعطاف وإظهار الخوف والتفجع عليه-كيف انطلقت على طريق لا يعود السائرون؟ للحسرة والتعجب-كيف انطلقت بلا وداع؟ للتعجب والتحسر-كيف أخاف منه؟ للتعجب والنفي-أين أنت؟ للتحسر واللوعة والتفجع-أتسمعين صرخات قلبي؟ للحسرة واللوعة والأسى والتفجع.

التعجب: يا ولدي البعيد عن الديار!-ويلاه!

التشبيه: الريح تحمل لي صدى القبلات منها كالحريق-من ظلمة صفراء فيه كأنها غسق البحار.

النفي: ما قرعته كفك- لا دليل ولا رفيق- لم تغيبي- لا باب فيه- لا نوافذ- لا يعود- بلا وداع- ما أمّبت رغم السنين: للتوكيد.

القصر: ما قرعته غير الريح: للتوكيد والتخصيص.

المهارات اللغوية:

-**الترادف:** غسق وظلمة-قرع وأدق-فراق ووداع: يوضح المعنى ويؤكد.

-**النتيجة:** يעדو إلى أخرى ويزهو في الغمام-يتراكمون ويفزعون فيرجعون: الفاء للترتيب والتعقيب.

-**التعليل:** لتسائل الغرباء عني-لكي أدق.

-**آه:** للتوجع وإظهار الألم.

-**تسائل الغرباء أفضل من تسأل:** لكثرة إلحاح السؤال والألف للمشاركة.

الصور الجمالية والدلالات:

-**الباب ما قرعته غير الريح في الليل العميق:** شبه الريح بإنسان يقرع، وتوحي بالوحدة والوحشة.

-**في الليل العميق:** شبه الليل بحفرة عميقة، وتوحي بعمق أحزانه وآلامه ومعاناته المرضية وشعوره بالوحدة والوحشة والتيه نتيجة بعده عن أمه ووطنه.

-**أين كفك والطريق؟** شبه كفها بإنسان يبحث عن الشاعر في كل الطرقات، وتوحي بالحسرة والألم والشعور بالوحدة في الغربة.

-**صحارى من ظلام:** شبه الصحارى بمكان مظلم، وتوحي بالشعر بالوحشة دون أمه ووطنه.

-**الريح تحمل لي صدى القبلات منها كالحريق:** شبه الريح بإنسان يحمل، وشبه القبلات بشيء مادي يُحمل، وشبه القبلات بصوت له صدى، وتوحي بشدة حبه لأمه.

- صدى القبلات منها كالحريق: شبه صوت قبلات أمه كنار مشتعلة، وتوحي بشدة الحنين إلى أمه، واشتياقه لقبلاتها الجميلة.
- من نخلة يعدو إلى أخرى: تشبيه تمثيلي حيث شبه صدى قبلات أمه وهي تنتقل من مكان لآخر على خديه كلهيب النار المشتعلة الذي ينتقل ويجري من نخلة إلى أخرى، وشبه الحريق بشخص يمشي متفاخراً من نخلة إلى أخرى، ورأسه في السحاب.
- يزهو في الغمام: شبه صدى قبلات أمه واشتعال الحريق في أعالي السماء بإنسان يمشي مفتخراً يفخر في السحاب، وتوحي بحنينه لوالدته.
- روحاً في الرياح: شبه روح أمه بنسيم عليل يتطاير مع الرياح.
- هامت تمر: شبه روح أمه بإنسان يهيم على وجه الأرض؛ بحثاً عن ابنها الغريب، وتوحي بحيرتها وشوقه لرؤيتها وحاجته الماسة إليها.
- أنسائل الغرباء عني: شبه روح أمه بإنسان يُسائل الغرباء.
- غريب أمس راح يمشي على قدمين: دلالة على شدة معاناته المرضية.
- يزحف في انكسار: شبه الشاعر نفسه بسلحفاة تزحف، وبزجاج ينكسر، وتوحي بشدة ضعفه ومرضه، وذلك وهوانه في الغربة.
- هزها الحب العميق: شبه الحب بإنسان يهز روح أمه، وشبه روح أمه بطفل يُهزّ، وشبه الحب بحفرة عميقة، وتوحي بحنينه الشديد لأمه وحبه لها.
- خلف أسوار من حجار: شبه القبر بأسوار من حجار، وتوحي بشدة حنينه لأمه ويأسه من رجوعها، وأمله وحسرتة.
- لا باب فيه لكي يدق، ولا نوافذ في الجدار: شبه القبر ببيت ليس له باب ونوافذ، وتوحي باليأس من رؤية أمه، وشعوره بالوحدة والحسرة على أمه والألم.
- كيف انطلقت على طريق لا يعود السائرون؟: شبه روح أمه بإنسان ينطلق من طريق غريبة بلا عودة.

-من ظلمة صفراء: شبه الظلمة بلوحة صفراء أو بإنسان خائف من الظلام.

-كأنها غسق البحار: شبه ظلمة القبر بظلمة قعر البحار.

-الصغار يفرعون: توحى بشدة خوف الصغار من الظلام.

-يُسائلون الليل عنك"شبه الليل بإنسان يُساءل.

-لعلّ روحاً منك زار: شه الروح بإنسان يزور، وتوحى بشوقه لرؤية أمه قبل وفاته.

-يحرقه الحنين: شبه الحنين بنار تحرقه.

-ترجعين شبحاً: شبه أمه بالشبح، وتوحى بتمنيه لرؤية أمه ولو شبحاً.

-ما أمّحت رغم السنين: شبه صورة أمه وقسمات وجهها بشيء لا يمحي.

-صرخات قلبي: شبه القلب بإنسان يصرخ، وتوحى باللوعة الأسى على أمه.

-يذبحه الحنين: شبه الحنين بجزار يذبح، وشبه القلب بكبش يذبح.

-تهب من أبد الفراق: شبه روح أمه برياح تهب، وتوحى بياسه من رؤية أمه وحسرتة عليها، وإحساسه بالغرابة

الأبدية والضياع في الغربة لاسيما في مرضه.

المفردات:

قرعت: طرقت - ريح: نسيم الهواء ج: رياح - روح: رحمة ج: أرواح - ليل: ليلال - عميق* سطحي - كف: اليد + كف

الرجل أذاه: أبعد ج: كفوف وأكف - طريق: طرق - ناء: بعيد* قريب - صحارى: صحراء (ج: صحاري وصحارى) -

قبلات: قبلة - حريق: لهب واضطرام النار ج: حرائق - نخلة: نخل ونخيل - يعدو: يجري - يزهو: يفتخر ويتيه -

الغمام: السحاب ف: غمامة + البرد + الغمام: الزكام - هامت: ذهب على وجهه وتاه + شديد الحب + عطش -

مرافئ: مرسى السفينة أو الميناء ف: مرفأ - قطار: قطارات + الأمطار - غرباء: غريب: البعيد عن الوطن ج: غرباء -

راح: ذهب - انكسار: خذلان* شموخ وعزة - هزها: حركها - تبكي* تضحك - ديار: دار - دليل: مرشد ج: أدلة -

رفيق: صاحب ج: رفقاء - سور: الحائط ج: أسوار وسيران - حجار: صخر ف: حجر - جدار ج: جُدُر وجدران -

أدقُ: أطرق- غسق: ظلمة الليل- وداع: رحيل* بقاء- يولولون: يصرخون ويصوتون- يتراکضون: يجرون-
يفزعون: يخافون بشدة- انتظار: مكوث- سهران: أرق وقلق النوم- حنين: شوق- ترجعين: تعودين* تذهبين-
أمّحت: أزليت- قسمات: ملامح ف: قسمة- صرّخات: صيحة شديدة عند الفرع ف: صرّخة- فراق: بعد* قرب- آه: اسم
فعل مضارع بمعنى أتوجع- شبّح وشبّح: ما بدا لك من الناس وغيرهم ج: أشباح وشُبُوح.

العاطفة:

ذاتية وطنية.

القيم والاتجاهات:

الصبر على الشدائد- الرضا بالقضاء والقدر- بر الوالدين- حب الوطن.

حقوق الإنسان:

النتقل- العناية والرعاية- العيش بأمان- العودة.

<https://www.youtube.com/watch?v=bfQ70Fg8y2Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=mhIPOwWufOg>