



اليوم: الأربعاء
التاريخ: 2022/ 06 / 08
مدة الامتحان: ساعتان
مجموع العلامات: (50) علامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة
الدورة الأولى - للعام 2022م

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (أربعة) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، أجب حسب المطلوب.

السؤال الأول: (10 علامات)

يتكون هذا السؤال من (10) فقرات من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة (x) في المكان المخصص في دفتر الإجابة:

1. ما الموضوع الذي أفقد الشعر الإحساس بالعاطفة، وجعل القصيدة مجرد قوالب لغوية؟
(أ) الشعر التعليمي. (ب) شعر الغزل. (ج) شعر الحكمة. (د) شعر المديح.

2. أي القصائد الآتية تمثل الاتجاه القومي في الشعر العربي؟

(أ) أبد الصبّار. (ب) من مفكرة عاشق دمشقي. (ج) ما لم نقله زرقاء اليمامة. (د) جفرا الوطن المسني.

3. إلام ترمز أسطورة السندباد في الشعر العربي؟

(أ) إلى تجدد الحياة والبعث. (ب) إلى العذاب الأبدي.

(ج) إلى الرحلة الطويلة الشاقة في الحياة. (د) إلى الخصب.

4. في أي عصر ظهر فنّ المقامات؟

(أ) الأموي. (ب) العباسي. (ج) المملوكي. (د) الأندلسي.

5. أي من الآتية من خصائص مدرسة الإحياء؟

(أ) ظهور الشعر المسرحي الذي يطرح قضايا عامة.

(ب) الحنين إلى الوطن والدفاع عن قضاياها.

(ج) توظيف الرموز والأساطير.

(د) التأثر بالمذهب الرومانسي القائم على التأمل والامتزاج بالطبيعة.

6. ما الرابطة الأدبية التي أسسها أدباء المهجر الشمالي؟

(أ) رابطة العصبة الأندلسية. (ب) رابطة المدرسة الانباعية. (ج) رابطة الكلاسيكية الجديدة. (د) الرابطة القلمية.

7. أي من موضوعات الشعر الفلسطيني ينتمي إليه قول الشاعر:

مرج ابن عامر هل لديك سنابل أم فيك من زرع الحروب قنابل؟

(أ) بثّ روح الأمل. (ب) تصوير التشرّد. (ج) تصوير الثورات. (د) التغلّي بالأرض.

8. متى يصبح التشبيه استعارة؟

(أ) عند حذف أداة التشبيه.

(ج) مع وجود المشبه والمشبه به.

(ب) عند حذف وجه الشبه.

(د) عند حذف المشبه أو المشبه به.

9. ما نوع التشبيه في قول الشاعر: تزدهم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الرّحام؟

(أ) تمثيلي. (ب) ضمني. (ج) مقلوب. (د) بليغ.

10. ما اللون البلاغي فيما تحته خط في قول أبي القاسم الشابي:

إذا ما طمحت إلى غاية نبيسك العنى وخلعت الخدر؟

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمني.

السؤال الثاني: (14 علامة)

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. كان اتصال العرب بالغرب من خلال طرائق عدة. اذكر طريقتين منها.

(علامة)

2. عرّف الشعر القومي في ضوء دراستك لاتجاهات الشعر المعاصر.

(علامة)

3. وازن بين شعر المهجر الشمالي، وشعر المهجر الجنوبي من حيث الشكل والمضمون.

(علامتان)

4. اذكر اثنتين من خصائص الشعر الوطني الموضوعية.

(علامتان)

5. علّل: توظيف الرموز التاريخية والأسطورية في الشعر الفلسطيني.

(علامة)

(ب) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (غريب على الخليج)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية بعدها:

جلس الغريب يمزحُ البصر المحيّر في الخليج

ويهدُّ أعمدة الضياء بما يصعدُ من نسيج

أعلى من الغياب يهدرُ رغوهُ، ومن الضجيج

صوتٌ تفجّر في قرارة نفسي التُكلى: عراق

1. ماذا قصد الشاعر بكلمة الغريب؟

(علامة)

2. وضح اثنتين من أشكال الاغتراب.

(علامة)

3. بيّن جمال التصوير في البيت الثاني.

(علامة)

(ج) اكتب أربعة أسطر شعرية متتالية مما تحفظ من قصيدة (جفرا الوطن المسبّي).

(4 علامات)

السؤال الثالث: (14 علامة)

يتكوّن هذا السؤال من ثلاثة أفرع (أ، ب، ج)، أجب عن فرعين منها فقط، على أن يكون فرع (أ) إخبارياً.

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما أبرز ما يميّز الرواية عن القصة؟ ولماذا؟

(علامتان)

2. عرّف الصراع، وانكر نوعيه.

(علامتان)

3. تُعدُّ رواية الطنطورية سجلاً تاريخياً. وضح ذلك.

(علامة)

4. اذكر أربعة أعلام من الروائيين الفلسطينيين.

(علامتان)

(ب) من قصة (نافخ الدواليب) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" إن ورائي أمًا وأخًا وأختًا، يعيشون على إبرة أمي، وما أربحه أنا من وراء نفخ العجلات. إنني أعمل في الورشة حتى الخامسة مساءً

لقاء قروش قليلة، ثم يمضي (المعلم) تاركًا الورشة لي... ولكن أليس من التعاسة أنني لا أستطيع أن أعدك بالكف عن هذه الحقارة".

1. ما الحقارة التي قصدها الصبي كما فهمت من القصة؟

(علامة)

2. متى يمكن للصبي - من وجهة نظره - أن يكف عن هذه الحقارة؟

(علامة)

3. أين تكمن العقدة في قصة (نافخ الدواليب) من خلال قراءتك لها؟

(علامة)

4. سيظل الصبي مستمرًا في هذه الحقارة. وضح ذلك.

(علامة)

5. ما دلالة العبارة التي تحتها خط؟

(علامة)

6. ما الشخصيات الرئيسية في قصة (نافخ الدواليب)؟

(علامتان)

(ج) 1. عرّف: القصة. الرواية.

(علامتان)

2. قذمت الرواية صورتين متناقضتين لحياة الفلسطينيين قبل النكبة وبعدها، وضح ذلك.

(3 علامات)

3. من تقنيات البناء الفني في القصة: الوقفة، فما المقصود بها؟

(علامتان)

السؤال الرابع: (12 علامة)

1. أين تكمن بلاغة الاستعارة؟

2. عرّف المجاز.

3. علّل:

يُسمى التشبيه المؤكد المعجل تشبيهاً بليغاً.

لِمَ يلجأ إلى التشبيه الضمني؟

1. وضح التشبيه في البيتين الآتيين:

يَهْزُ الجيش حولك جانبيه

إن الصبا كالورد في نصرته

كما نفضت جناحيها العقاب.

وغمره واللون منه والشذا

2. أجز الاستعارة في الجملة الآتية: رأيت بحراً في العطاء.

3. وظّف الكلمتين الآتيتين في جملتين من تعبيرك بحيث تكون في الأولى استعارة مكنية، وفي الثانية تشبيهاً بليغاً:

* السيف

* التاريخ

إنتهت الأسئلة

قرطاسية

تصوير وطباعة

أدوات مدرسية

هدايا وألعاب

مكتبة

وشبكة

السوار

تابعونا على موقعنا الإلكتروني وصفحاتنا على الفيس بوك والتليجرام والواتس أب

توجيهي 2022



شبكة السوار

مجموعة السوار التعليمية

00972599653358

أهلا وسهلا بكم



مشروع بيت لاهيا - شارع روضة المصباح - مقابل سوپرماركت المنار

إدارة الأستاذ/ محمد زهير أحمد (أبو سوار) جوال رقم / 0599653358 - تليفون / 08-2476936