



موقع : مدرسة سورية الإلكترونية
{ المساعدة في تطبيق القصائد }
الصف السابع
الآنسة

رغد محمد نزار الساطي

علم بلادي

نديم محمد

١ طَارَ فِي الْأَفْقِ جَنَاحَا وَتَخَطَّاهُ رَوَاحَا

٢ خَفَّقَهُ، أَمْ عَبَقُ الطَّيِّبِ مِمَّنِ الْجَنَّةِ فَاخَا

٣ يَفْرُشُ الْبَهْجَةَ وَالْفَرَّ حَاةً وَرَدَاً وَأَقْبَاخَا



٤ تَرَشَّفُ الرُّوحُ هَوَاهُ أَلْقَاءً... وَالْعَيْنُ رَاخَا

٥ وَإِذَا صَفَّقَ رَوَى مَسْمَعِ الدُّنْيَا صَدَاخَا



٦ عَلَمِي يَا مُسْبِغَ الْحُبِّ مِمَّنِ عَلَى الْأَرْضِ وَشَاخَا

٧ أَخْصِبِ الشُّعْبَ، وَأْمْرِغْهُ إِبَاءً وَطَمَاخَا

٨ أَنْتَ فِي ذِمَّةِ أَوْفَى النَّاسِ قَلْبًا وَسِلَاحًا!

وتخطاه رواحا

طار في الأفق جناحا

إن علم بلادي ارتفع في السماء كطائر قوي حتى وصل أعالي الآفاق وتجاوزها

- طار: فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره (هو)

- في الأفق : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

-جناحا : حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

- تخطاه : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر ، والفاعل ضمير مستتر

جوازاً تقديره ((هو)) ، والهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

- رواحا: مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة

- ١- استخرج من البيت فعلاً وحدد نوعه
فعل مبني : طار ((فعل ماض))
فعل مبني : تخطاه ((فعل ماض))
- ٢- استخرج من البيت مفرد ((أجنحة)) جناحا
- ٣- استخرج من البيت مفعولاً به وحدد نوعه
- الهاء في تخطاه ضمير متصل
- ٤- استخرج من البيت فعلاً معتلاً وحدد نوعه
طار : فعل معتل أجوف
تخطى : فعل معتل ناقص
- ٥- ما الوزن الصرفي لكل من : طار - تخطى
طار : فعل - تخطى : تفعل
- ٦- علل سبب كتابة الألف على صورتها في تخطى
كتبت الألف مقصورة لأنها في فعل فوق الثلاثي لم تسبق ألفه بياء

خفقه ، أم عبق الطيب

ب من الجنة فاحا

من أين يأتي هذا العطر ؟ أهو من خفق علم بلادي أم انتشر من نسمات الجنان ؟

خفقه : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

- الطيب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

- من الجنة : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

- فاحا : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والفاعل ضمير مستتر

جوازا تقديره ((هو)) ، والألف للإطلاق الشعري

وجملة ((فاحا)) جملة فعلية في محل رفع خبر

ينشر العلم والفرح والابتسامات كأنها أزهار جميلة وأقحوانة عطرة

يفرش : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ،
والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره ((هو))

- البهجة : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

-الفرحة : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ترتشف الروح هواه ألقاً... والعين راحا

ينهل القلب من نبع الحب العزة والشموخ والكبرياء ويزداد سرور المرء عندما يرى علمه خفاقا بالعزة والشموخ

- ترشف: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- الروح : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
- هواه : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .
- العين : اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

مسمع الدنيا صداحا

وإذا صفق رؤى

إن صوت علم بلادي عندما يخفق عالياً جميل جداً وكأنه أغنية تطرب لها الدنيا
بأكملها

- صفق : فعل ماض مبني على الفتح الظاهر على آخره ، والفاعل ضمير مستتر
جوازا تقديره ((هو))

- رؤى : : فعل ماض مبني على الفتح المقدر على الألف للتعذر ، والفاعل ضمير
مستتر جوازا تقديره ((هو))

- مسمع : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
- الطير : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .
- صداحا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

ب على الأرض وشاحا

علمي يا مسبغ الحُب

أنت يا علمي تبعث الحب في كل مكان من هذه الأرض كما يلتف الوشاح على الوجه

علمي : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغل المحل بالحركة المناسبة للياء ، والياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

- مسبغ : منادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

-الحب : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

- على : حرف جر

- الأرض : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

أخصب الشعب ، وأمرعه - له إباء وطماحا

انشر أيها العلم العطاء والخير على الشعب واسقه كأس الكبرياء والطموح والعزة

- أخصب: فعل أمر مبني على السكون وحرك بالكسر منعاً من التقاء

ساكنين والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره ((أنت))

-الشعب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

- أمرعه : فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر وجوباً

تقديره ((أنت)) والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به .

طماحا : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

سيحملك أيها العلم الغالي الأوفياء من أولادك لمبادئهم ، وسيحمونك بالقوة والمحبة والإخلاص

أنت : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

- في ذمة : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

- أوفى : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على الألف للتعذر

- الناس : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

- سلاحاً : اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

الغرض :	الفخر
العاطفة	وطنية
المشاعر العاطفية	الحب - الافتخار - الاعتزاز

مهارات الاستماع:

١- أحدد موضوع النص

سيادة علم بلادي

٢- استبعد الإجابة غير الصحيحة ممّا بين القوسين :
بدا الشاعر في النص (مُتفائلاً - مُفتخراً ، حزينا)

مهارات القراءة :

١- أوضح من المقطعين الأول والثاني ، الآثار العظيمة لرؤية علم البلاد في نفس الشاعر

حين رأي الشاعر العلم أصبح مبتهجا فرحاً مفتخراً

٢- اشرح العلاقة بين العلم والشعب مستفيداً مما ورد في المقطع الثالث
العلم رمز للعطاء والافتخار والاعتزاز والكبرياء والشعب من يتولى حمايته
الاستيعاب والفهم والتحليل :

١- أستعين بالمعجم في تعرّف :

أ- المعاني المتعددة لكلمة (رواح)

الراحة - اسم للوقت بين زوال الشمس إلى الليل

ب- جمع كلمة : ذُمة : ذمم - جناح : أجنحة



٢- انسب كل الفكر الآتية إلى ما يناسبها من مقاطع النص مُستعملاً طريقة التنقل في جميع الأنحاء

- أ- العلم مصدر الحبّ والفخار : **المقطع الثاني**
ب- مكانة العلم السامية : **المقطع الثالث**
ج- أثر العلم في نظر الإنسان : **المقطع الأول**

٣- أنسب معنى البيت الآتي إلى ما يناسبه من أبيات النص :

ينهل القلب من معين حبه روعة وكبرياء، وتزداد سعادة المرء عند رؤية علمه عزيزاً

البيت الرابع

٤- أوضح المنزلة التي بلغها العلم في رأي الشاعر ، من فهمي البيت الثاني

بلغ قدسية الجنة

٥- أبين ما ينشره العلم على أرض البلاد مستفيداً ممّا ورد في البيت الثالث

البهجة والفرح والهناء

٦- أستخرج من النص قيماً وطنيةً ، وأدلّ على موطنها في الأبيات

حب الوطن : البيت الرابع والسادس – العزة والإباء : البيت الخامس والسابع

الدفاع عن الوطن : البيت الثامن - الشموخ : البيت الأول



سأصون شموخك يا علمي

البيت الثامن

٧- قال الشاعر : أقسمت ويشهد لي قسمي

-دُلّ على بيت من النص تلتقي فكرته فكرة البيت السابق

التدوُّق الجمالي :

١- أبين أيّ التعبيرين أجمل في رأيي ، مع التعليل

*ينثر البهجة والفرحة * يفرش البهجة والفرحة

يفرش البهجة والفرحة : لأنها أعم وأشمل وتدل على الانتشار بشكل أكبر

٢- ترك تكرار الحروف أثراً موسيقياً حميلاً في النص ' أمثل لذلك من البيت الرابع

الراح - الروح - هواه

٣- من فهمي البيت الخامس ، أستنتج الشعور الذي تجلّى لدى الشاعر عند رؤيته العلم

الفرح - الاعتزاز - الحب

أرجو لكم
النجاح والتفوق

رغد الساطي